

الكواكب

العدد ٨٠٤ - ٤٧ ديسمبر ١٩٦٦

شادية ٠٠ بعد الافطار ٠

عدد خاص
بالأثـوان
الـثمن ١٥ قرشا

اطلب مع العدد

نتيجة

الكواكب

لـعام ١٩٦٧

ماذا تهاجمنا مجلة التايم الأمريكية؟



صورة للبريد
بقرار مقاطعة
الأمريكية

لجأت مجلة «التايم» الأمريكية في عددها الصادر بتاريخ ٢ ديسمبر ١٩٦٦ إلى الكذب والسب .. وهو سلاح رخيص ، تويده به «التايم» ، التشكيك في الأثر الصالح لقرار مجلس المقاطعة العربي بمقاطعة شركتي فورد وكوكاكولا لتعاملهما مع إسرائيل .. على صفحة ونصف من العدد ، وفي مقال تحليلي صورة توكيل شركة فورد في بيروت ، ورجل عربي شهيم يسكب زجاجة كوكاكولا على الأرض ترحيبا بقرار المقاطعة ، واحت «التايم» تضيف كذبة وراء أخرى .. ويعتينا في هذه السطور ما زعمته كذبا من أن ج . م . م تساهلت في عرض فيلم «كليوباترا» رغم قرار منع عرضه بسبب بطلته اليزابيث تيلور ذات الميسول الصهيونية المتعصبة ضد العرب .. وحاولت «التايم» أن تظهر ج . م . م أكثر تساهلا في تنفيذ قرارات المقاطعة الخاصة بنجوم السينما الذين يساعدون إسرائيل ويتبرعون بالعمل فيها أو يتبرعون بأموالهم لها .. قالت أن ج . م . م أكثر تساهلا من لبنان وسوريا وليبيا وغيرها من دول الجامعة العربية لأنها تساهلت في عرض «كليوباترا» .. وهذا كذب واضح بعيد عن الحقيقة .. فمجلة «التايم» تعلم قبل غيرها أن بلادنا لم تساهل على الإطلاق ، ولم تقبل عرض فيلم «كليوباترا» رغم المساعي الجبارة التي بذلتها شركة فوكس لدى المسئولين في بلادنا ، ورغم أن الفيلم يصور من قريب أو بعيد فترة من تاريخ مصر ، ويتردد فيه اسم مصر وعظمتها ومجدها القديم أكثر من مليون مرة كما تقول شركة فوكس .. بل أننا لم تساهل حتى عندما عرضت شركة فوكس أن تبرع بإيراد العرض الأول للفيلم في القاهرة والإسكندرية لصالح اللاجئين العرب .. بل أكثر من هذا ، كان من الممكن أن تساهل وتقبل تصدير الفيلم كله في بلادنا وهو الذي بلغت ميزانيته ٤٠ مليون دولار ، كانت تنفق كلها في القاهرة ، لو أننا تساهلنا وقبلنا حضور اليزابيث تيلور إلى مصر لتمثله .. و «التايم» قبل غيرها تعلم أن شركة فوكس للقرن العشرين قد رفعت قضية على اليزابيث تيلور تطالبها بتعويض عن الخسائر التي سببتها للشركة بسبب منع عرض الفيلم في المنطقة العربية ومناطق أخرى من العالم بسبب ميولها الصهيونية السوداء . وتصريحاتها العدائية ضد العرب في كل فرصة ..

أما حكاية فرانك سيناترا ، الذي تقول عنه «التايم» أن أسطواناته تملأ أسواق بيروت - رغم قرار مقاطعة أفلامه وأغانيه وكل أعماله الفنية - فهو تضليل آخر .. وحتى لو فرض وجدت أسطوانة لسيناترا في بيروت ، فكل شيء سيبقى ، يمكن أن يدخل أي بلد عربي عن طريق التهريب .. حتى أمريكا يهرب اليها الحشيش ، ليدمنه شبابها ولا تستطيع أن تمنعه ، بل أن المجرمين المطاردين يدخلون أمريكا خلسة دون أن تستطيع منعهم ..

على أية حال .. انني أتمنى أن توجه المقاطعة السينمائية إلى شركات هوليوود بتكتلاتها الصهيونية الضخمة ، وأن تعامل كما عوملت شركتا فورد وكوكاكولا ، حتى يحدث قرار مقاطعتها مثل هذا الأثر الكبير في العالم كله ، وحتى تضطر إلى إعادة التفكير في موقفها العدائي من العرب ومناصرتها المتحيزة العقيدة لإسرائيل .. رجاء أرفعه إلى مجلس المقاطعة العربي ..

سعيد النور محمد

... other over...
... only \$125 a we...
... war broke out...
... and made an im...
... ing a lecture on...
... chalk and black...
... but that against...
... was soon shifted...
... was a time," he...
... respecting news...
... to do with this...
... Cronkite was...
... beast under cont...
... Director Sig M...
... anchor the netw...
... national politic...
... did such a wor...
... found himself in...
... casters. Suddenl...
... gan to have his o...
... 20th Century and...
... Drowned in...
... unqualified succ...
... network persua...
... entertainer as...
... agreed to host...
... to compete wit...
... day Show, and...
... tage to show be...
... hired to write...
... trol of the pro...
... charming," bu...
... the whole thir...
... One morn...
... work, he le...
... column that...
... Jack Paar, an th...
... discovered that t...
... of the networks is...
... CBS executives all...
... reach a single on...
... to all secretaries...
... talk to me." It...
... to open his mail...
... letter: "Jack Paar...
... you. I know—I'm...
... After that debat...
... ley-Brinkley with...
... to the political co...
... was the old hand...
... they received the...
... make matters wor...
... ventions, the netw...
... out of hand. Lug...
... with them, TV re...
... the convention f...
... strained, Walter C...
... lost in the crush...
... so panicked by...
... ratings that they...
... a new headset—o...
... the podium, the...
... room. Their ancho...
... much sense out of...
... had a job as I ha...
... members. Comple...
... placed him at the...
... tion with the team...
... Bob Trout. The r...
... 20th-century than...

... and another effect. Ironically, black...
... television, which had given such a boost...
... in the civil rights movement, began to...
... obstruct it and contribute mightily to...
... the white backlash. "Take the case of...
... some recent footage on the Atlanta...
... riots," says M.I.T. Political Scientist...
... Smith took the...
... returned from a...
... Nam. During the...
... ions, he said, "tel...
... pression that the...
... rioting. Instead of...
... lion." Television...
... gives the impressio...
... can war out there...
... Chinese action." Hi...
... were completely i...
... pacification. I...
... will get on the al...
... bang, bang. We're...
... tion building."...
... Others among th...
... corps agree. "Let...
... one of them in TV...
... straightforward...
... the battle footage...
... stors are sending...
... Nam you can get...
... work news three o...
... It's risky, but it's...
... We're all war profi...
... The accusation...
... TV's first war...
... takes are due as...
... experience as the...
... overinvolvement...
... learning fast; the...
... erage is improving...
... ar. By next year...
... conflict continues...
... ions satellite high...
... take live covera...
... TV's first war will...
... brought home to...
... om even as it is f...
... News Sense. Ar...
... the "raw"...
... television h...
... perfectly possi...
... on a news p...
... ced and prov...
... most abstr...
... topics—the...
... Chancellor m...
... well as entertain...
... critics thought...
... mining some o...
... federal highw...
... owed what a c...
... TV work can...
... -ridden the f...
... NBC's Edwin I...
... take a televisio...
... exposed the ri...
... famous trip...
... to wait for t...
... examine ou...
... ward P. Morga...
... gotten the ide...
... To meet such c...
... the television...
... in its own jour...
... id a corps of...
... developed ne...
... lined news judg...
... is, however, TV...
... other media—...
... the other end of the tube respons...
... consistent warmth...
... No matter how ordinary the event...
... matter how stirring the picture, the...
... that Cronkite and his colleagues...
... into the American home always...
... a kind of subliminal authority...
... effect can be traced, says Cronkite...

... the camera. Even more important, he...
... says, everything the viewer sees and...
... in our kind of journalism," says Cron...
... Everything is up front where it can...
... cannot be overlooked...
... Amplifying Prejudices. As a result of...
... Marches were staged at...
... extraordinary impact, TV news has...
... nations turned to get full...
... reporting the whole story...



The American
University in Cairo
Liberalism and Learning Technology

بعد عشر سنوات

وفي كل عام يتجدد لقاء النصر بين القائد والشعب ..
وفي كل عام تتجدد الآمال الكبيرة من خلال هذا اللقاء ..
أنا لم نتصر لنزهو بقوتنا أمام العالم ، ولم نتصر
لنساند أي فكرة خاطئة ... بل انتصرنا ، وكافحنا ، من
أجل الإنسان في كل قرية من قرانا ، في كل مصنع ، في
كل موقع من مواقع العمل ، بل وفي كل أرض تمتد فيها
الحياة في هذا العالم الثالث ... عالم إفريقيا وآسيا
 وأمريكا اللاتينية ... حيث مارس الاستعمار أغنى
وسائله ضد شعوب العالم الثالث ، وحيث استنزف
الاستعمار كل ثروات هذه الشعوب ...

أنا بعد عشر سنوات ، نشمر بالقوة ، والامل العريض
في المستقبل .. لنا ... ولكل المكافحين على هذه الأرض
أنا نستمد من ذكريات النصر قوة لمواصلة السير إلى
الامام ... ونستمد من كلمات القائد عبد الناصر قوة
أخرى تدفعنا إلى مزيد من الحماس الثوري ... ومزيد
من العمل والانتاج ..

« الكواكب »

كان لقاء جمال عبد الناصر بالشعب في يوم سعيد
تجسيدا عميقا للروح الثورية التي تدافع بلادنا للعمل
والانتاج ... أن الحركة الكبرى التي خاضها شعبنا سنة
١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي ، كانت معركة من أجل التقدم
والحرية ... لم تكن في هذه المعركة تدافع عن الظلم أو
الظلم أو الاستغلال .. وإنما كنا ندافع عن العدل وعن
الكرامة الإنسانية ... وكان انتصارنا في هذه المعركة
العظيمة ، تأكيدا لوحدتنا الثورية ، وتأكيدا لمبادئنا
الثورية ... وبعد النصر .. اتجهنا إلى العمل بكل
قوة وراء قيادتنا الثورية التي يؤمن بها الشعب كل
الإيمان ... اندفعنا إلى بناء السد .. إلى البحث في
قلب الصحراء عن الثروة الكامنة ، حتى توصلنا بعد عشر
سنوات من النصر إلى البترول ... اندفعنا إلى بناء
المصانع ، إلى تحقيق اقتصاد عادل سليم ... يكون فيه
الانتاج للشعب ، لكل القوى العاملة من أبناء الشعب ..
اندفعنا إلى فتح فرص العمل أمام الجميع ، إلى الدخول
في خطة للتنمية ، ثم في خطة ثانية ... كل هذه الخطوات
الضخمة ، سرنا فيها بعد النصر العظيم على ضفاف قناة
السويس ، وعلى شواطئ بور سعيد ..

بقلم: سعد الدين توفيق

تنبؤات الفنانية

لسنة ١٩٦٧

كل سنة وانت طيب ! .. لقد كانت سنة ١٩٦٦ احسن من سنة ١٩٦٥ . الا ان تنبؤات « فلكي الكواكب » تؤكد ان سنة ١٩٦٧ ستكون احسن بكثير جدا من سنة ١٩٦٦ .. كيف ذلك ؟ .. ستلمع اسماء .. وستختفى اسماء .. ستتاح فرصة اكبر امام المواهب الجديدة .. سيرى المتفرج الاملا - قد يكون عندها اقل من المألوف - ولكنها ستكون بالتأكيد ارفع في مستواها الفني .. تعال معي نستعرض خريطة الفن في بلدنا الحبيب في سنة ١٩٦٧ .

صوفيا لودين

بالالوان .. كان هناك مشروع فيلم « الفراح » الذي بدأ صلاح ابوسيف اخراجه في لبنان منذ سنتين .. لم توقف المشروع فجأة وكان هناك مشروع آخر لتقديم فيلم تقوم بطولته سامية جمال نجمة الجمع الافلام الاستمرارية التي عرفتها الشاشة المصرية .. على ان هذا المشروع ايضا لا يزال حرا على ورق ! .. ولكن من المنتظر بعد اعادة تنظيم مؤسسة السينما ووحدات الانتاج التابعة ان تخصص احدى هذه الوحدات في انتاج الافلام استمرارية .

٤ - اتبأ بان الدعاية لافلامنا ستطور وتحسن .. سواء مثلا في تصميم اعلانات العاطف الا تكون موجهة الى المتفرج الراضي فقط .. وكان المنتجون يركزون اهتمامهم على جعل هذه الاعلانات مثيرة بشكل خاص حتى تجذب المراهقين الى شباك التذاكر .. ولكننا في الموسم الجديد لن نرى في شوارعنا اعلانات تظهر فيه سعاد حسني وهي تجلس عارية الساقين على طشت فضيل كما فعلت في اعلانات فيلم « ميكن المشاق » .. ولن تظهر سميرة احمد بظهورها وهي تربط ورباط جريمتها كما فعلت في اعلانات فيلم « خذني مالا » .. وستختفى هذه الافكار الهابطة ! .. اتبأ بان كل فيلم مصري جديد سيقدم وجها جديدا واحدا على الاقل في دور رئيسي .. كحل لمشكلة الدائرة المغلقة ، دائرة النجوم السنة او السبعة الذين

الخامسة بالاستوديو كما يفعل كل المخرجين الجادين .. وسيتابع ايضا نتيجة عمله عندما يرى الفيلم « على بعضه » بعد اجراء عمليات المونتاج الاولى .. وسيتدخل في التشطيب النهائي للفيلم .. ولن يكون غريبا بذلك ان يقدم حسن للجمهور فيلما يرفض هو عنه ، ويرفض منه النقاد ايضا .. وهذا كسب طيب للشاشة .. لان حسن الامام من احد اسماء المخرجين المبرزين جاذبية في شباك التذاكر .. وفي اعتقادي انه يشعني ان تحقق افلامه ايرادات طيبة ، ومستوى فنيا ارفع في الوقت نفسه .

٢ - اتبأ بان سنة ١٩٦٧ تشهد عودة الفيلم الاستمراري الكبير الى الشاشة المصرية بعد ان حرمنا منه طويلا .. والفيلم الاستمراري الان هو انجح الافلام .. خط مثلا « سيدتي الجميلة » الذي اخراجه جورج كيو كيو وفامت بطولته اودري هيبورن وريكس هاريسون ، و « صوت الموسيقى » الذي اخراجه روبرت وايز وفامت بطولته جولي اندروز ، و « قصة الطرف العربي » الذي اخراجه روبرت وايز وفامت بطولته نانالي وود .. وقد فازت كل هذه الافلام بجوائز الاوسكار .. وحقت احسنهم الايرادات في السنوات الاخيرة .. ولهذا بدأت هوليوود تولي الفيلم الاستمراري اهتماما كبيرا .. وشهد في المواسم القادمة عددا من الافلام الاستمرارية

١ - اتبأ بان سنة ١٩٦٧ ستكون سنة « الفيلم الواحد » .. اي ان كل نجم لن يظهر الا في فيلم واحد وكل مخرج لن يخرج الا فيلما واحدا .. وكل سيناريست لن يكتب غير سيناريو فيلم واحد في السنة .. وسيؤدي هذا الى تحسن واضح في مستوى الفيلم المصري .. وليس من شك في ان ظهور نادية لطفي في فيلم واحد فقط في السنة سيمنح لها فرصة التفرغ التام لاداء دور واحد فقط .. سيكون لديها الوقت الكافي لدراسة السيناريو ، ولهم الدور ، ولن تضطر الى بعبوة وقتها بين دورين مختلفين في وقت واحد في فيلمين مختلفين ! .. هذا طبعاً علاوة على ان انبال الجمهور على الافلام سيؤدي كثيرا عندما يعرض لفريد شوقي فيلم واحد في السنة بدلا من فيلم كل شهر كما حدث في الموسم الحالي .. لقد ظهر فريد في فيلم « العبيط » في سبتمبر ١٩٦٦ ، وفي فيلم « ٢٠ يوم في السجن » في اكتوبر ، وفي فيلم « فارس بني حمدان » في نوفمبر ، وفي فيلم « بشته عتتر » في ديسمبر ! ..

٢ - اتبأ بان حسن الامام قد يضطر الى بيع اشياء اخرى غير ساعته المشهورة ، الا انه من المؤكد انه سيجد نفسه قادرا على دراسة السيناريو عدة اسابيع قبل ان يدخل الاستوديو لتصوير الفيلم .. وشيكتيف ان لديه وقتا لسيحا يسج له بمساعدة اللقطات التي صورها اولاً بأول في قاعة العرض





سميرة أحمد



زكي مكي



هاني أحمد



أحمد هاني



نادية لطفي

لانييس فاردا ، و فيلم « هل تحترق باريس ؟ » لرينيه كليمان ، و فيلم « حدث ذات مرة » لجريجورى تشوكراي . هذه كلها الافلام من مهرجانات السينما الدولية في عامي ١٩٦٥ و ١٩٦٦ هرا منها وامبرها المحكمون والنقاد نجارب لنية على جانبها كبير من الاهمية . ولستكنها الافلام قد لا ترضى الذواق الجماهير . ومن النادر ان تجازف شركات توزيع الافلام بتقديمها في دور العرض العادية . وانما مكانها الطبيعي هو « سينما الجيب » لسكنى يراها السينمائيون عندنا وكل ههناوة السينما وطلبة المعاهد الفنية كمعهد السينما ومعهد السيناريو والمنفقون بصفة عامة . وفي قلب القاهرة توجد سينما صغيرة تصلح لهذا الغرض هي « سينما كابيتول » بشوارع محمد فريد .

١٠ - اتيا بأنه مستود في سنة ١٩٦٧ مسابقة السينما . مستود بشكل منظم لكي تصبح مسابقة سنوية تقدم فيها جائزة لاحسن فيلم واحسن مخرج واحسن ممثل واحسن ممثلة . والجائزة ليست مالية ، وانما تمنال كتمنال الاوسكار . واقترح ان تقدم تمنالا على شكل « نغرينى » لكل فنان في هذه المسابقة .

في العدد القادم لننشر فلسكى السكواكب من المسرح والتليفزيون والاذاعة في سنة ١٩٦٧ .

سعد الدين توفيق

لورين « بوكاشيو ٧٠ » الذى خرجت شركة كوبرو فيلم اسمه الى اسم تجارى يجذب المراهقين ، وهو « المرأة الاشى » . ثم عرضت فلما اسمه « رجل بين امرأتين » قام ببطولته بيتر لينش (الذى قام ببطولة الفيلم الصهيونى « جوديث » مع صوفيا لورين) . واخيرا جدا سمحت بمرضى فيلم « زهرة القوت » الذى يشترك في بطولته يول برينر . المسألة ان ليست مأخوذة بشكل جاد . اما منع او لا منع . اما ان هناك قائمة سوداء تنفذ فعلا ، واما ان الحكاية خيال ونفوس . وليس من شك في انه من الضروري ان تراجع هذه القائمة مراجعة دقيقة ، وان يراعى احترامها مراعاة تامة .

٩ - اتيا بأن سنة ١٩٦٧ ستشهد ميلاد « سينما الجيب » . وهي الدار التى تعرض لجمهور صغير الحجم ، لا يريد من مائتى مترج ، الافلام ذات المستوى الرابع والذى لا تجد اقبالا من الجمهور العريض لانها افلام طليمة او تجريبية ، ولن يحقق عرضها في دور السينما المسادية ايرادات محترمة . فلانيلم « جولييتا والارواح » لفيليبى ، وفيلم « لادقات اجراس منتصف الليل » لاورسون ويلز ، وفيلم « بين الجنون » لجان لود جودار ، وفيلم « الراهبة » لجان ريفيت ، وفيلم « انتهت الحرب » لالان ريشيه ، وفيلم « المخلوقات »

وفير مدفوسة وفيرة فيها وماليا . حتى مندست مؤسسة السينما : ١٩٦٢ . لم تصح في برنامج مستقل متفرقة للفيلم القذ . وهذا على الرغم من دور الذى يمكن ان يلعبه التسجيل في مجتمع منظور في غاية الاهمية .

ومن المؤكد ان الجديد لمؤسسة السينما من تنظيم لانتاج عشرة افلام في مقابل كل فيلم روائى للمؤسسة . وهذه ليست نية . ان معظم بلاد الدنيا لها . فان اليابان مثلا تنتج ستة حوالى ثلاثمائة فيلم روائى من الذى فيلم تسجيلي . ولا تنتج فلما روائيا واحدا لكنها تنتج مئات من الافلام المية الرقيقة المستوى . وهولم فلما روائيا واحدا واحدا . روائيين في السنة كما تنتج اكثر من مائة فيلم لي تشترك بعضها في مهرجانات السينما الدولية وتوزع به .

٨ - اتيا بأنه النظر في القائمة السوداء تنظم اسماء نجوم السينما لمنع رقابة الافلام عرضهم في بلادنا . لنى هذه القائمة كثيرة منها صوفيا لورين لينش ويول برينر وكيرك دوفا ومع ذلك فقد اقصت الرقابا وسمحت في العام الماضى بفيلم صوفيا

يظهرون كقاسم مشترك اعظم في كل الامتنا ، وبهذا يسدون الطريق امام الصف الثاني . وقد بدأ هذا الاتجاه الجديد يظهر فعلا في هذا الموسم . لنى « القاهرة ٢٠ » قدم المخرج صلاح ابوسيف ثلاثة وجوه جديدة في ادوار رئيسية ، وهم هاني احمد واحمد توفيق وعبد المزيك مكيوى . وفي فيلم « التمردون » اسند المخرج توفيق صالح دور البطولة الرئوي مصطفى ٦ - اتيا بأن مؤسسة السينما ستفتح اخيرا بأنه لا جدوى من ارسال الامتنا الى مهرجانات السينما الدولية . فمن المروان ستوديوهاتنا تمنى قرا شديدا في الاجهزة والمعدات اللازمة للتصوير والصوت والمعامل . وليس من الحكمة ان ترسل افلاما الى المهرجانات تنافس بها افلاما انتجت في ستوديوهات هوليوود وباريس وروما وموسكو المزودة بأخرى صيحة في المبتكرات والاجهزة الحديثة . . . وانما المقول هو ان نأخذ اجازة من المهرجانات لمدة خمس سنوات تكون في خلالها قد انتهت من بناء « مدينة السينما » . وهو مشروع بدى تنفيذه منذ أربع سنوات ولم يتم منه حتى الآن اكثر من عشرة في المائة . مع العلم بأنه كان من المفروض ان يتم تحقيق المشروع كله في خمس سنوات ١١ .

٧ - اتيا بأننا ستشهد في سنة ١٩٦٧ المولد الحقيقي للفيلم التسجيلي في بلادنا . فحتى الان لم يكن هناك سوى محاولات غير ناجحة

نہیں

تفانین ..

تفانین ..

تفانین ..

بريشية، برجيت

The American University in Cairo
University and Learning Technologies

The American University in Cairo
University and Learning Technologies



— الوقت يا بل انا متجوز ... بقوللى
مسلهش دى داس السنة 11 ..



وحوى يا وحوى ... ايلحة



مش ملازة ايه يا بيه ... دي لجمه راس السنة الحابة



المحتدى .. Happy new year n طوم طوم طوم ... ياسى عبيده



ده شهر رمضان ده مفرج خالص ... فيه حفلة الكريسماس ورأس السنة كمان

ثلاث قصائد

بعد العاصفة

أتجنبي .. بعد الذي كانا ؟
أني أحبك رغم ما كانا
ماضيك .. لا أنوي أنارتك
حسبي بأنك ما هنا أنا
تتسبين وتمسكين يدي
فيمود شكى فيك إيمانا
عن أمس لا تتكلمي أبدا
وتألفي شمسنا وأجفانا
أخطأوك الصغرى أمر بها
وأحول الانسواءك ريعانا
لولا المحبة في جوانحك
ما أصبح الإنسان إنسانا

عام مضى وبقيت غالية
لاحت أنت ولا الهوى هانا
أني أحبك كيف يمكنني
أن أشعل التاريخ نيرانا
وبسه معابدنا ، جرائدنا
أقداح قهقرونا ، زوايانا
طفلين كنا .. في تصرفنا
وغرورنا ، وضلال دعوانا
كلما كنا الرعاة .. مضحكة
ما كان أغياها وأغبيانا
فلكم ذهبت وأنت غاضبة
ولكم فسوت عليك أحيانا
ولربما انقطعت رسائلك
ولربما انقطعت عدايانا
مهما غلونا في عداوتنا
فالحب أكبر من خطايانا

عينان نيسانان .. كيف أنا
أغتنال في عينيكي نيسانا ؟
قدر علينا أن نكون معا
يا حلوتي رغم السلى كانا
أن الحديقة لا خيار لها
أن أطلعت ورقا وأغصانا
هذا الهوى ضوؤه بداخلنا
وريقنا .. ورفيق لجوانا
طفل نداريه ونميسه
مهما بكى ممنا .. وأيسكانا
أحزاننا منه .. ونسأله
لو زادنا دمعا .. وأحزاننا

هائي يدريك .. فانت زنبقتي
وحبيبتي رغم الذي كانا

يزور القاهرة في هذه الأيام الشاعر المصري الكبير نزار قباني ، ومع زيارة نزار للقاهرة امتلأت حياتنا الفنية بمطر شاعري جميل يحمله نزار معه في كل مكان يذهب إليه ... إن نجاة لستعد في هذه الأيام لتقديم الفنية نزار الجديدة « تعود شعري عليك » من تلحين عبد الوهاب .. وهناك مشروع جديد هو أن نغني أم كلثوم قصيدة نزار .. وما زالت كوكب الشرق تقرأ شعر نزار لتختار من بينه قصيدة تقدمها خلال هذا الموسم ... ومع زيارة نزار قباني للقاهرة استقبل الشاعر مولودا جديدا - لم يصل بعد إلى أيدي القراء - هو ديوانه الجديد « الرسم بالكلمات » ... ومن هذا الديوان الجميل الجريء تقديم الكواكب لقرائها هذه القصائد الثلاث :

صباحك سكر

إذا مر يوم ولم أتذكر
به أن أقول : صباحك سكر
ورحت أخط كطفل صغير
كلما غربيا على وجه دفتر
فلا تضجري من ذهولي وصمتي
ولا تحسبي أن شيئا تغير
فحين أنا لا أقول : أحب
فمعناه أني أحبك أكثر

إذا جئتني ذات يوم بشوب
كمشيب البحيرات أخضر أخضر
وشمرك ملقى على كتفيك
كبحر .. كأبعاد ليل مبعثر
ونهدك تحت ارتفاف القميص
شهي .. شهى .. كطمنة خنجر
ورحت أعب دخاني بمسوق
وارشف حبر دواتي وأسكر
فلا نلتعيني بموت الشعور
ولا تحسبي أن قلبي تحجر
فبالوهم أخلق منك الهسا
وأجعل نهدك .. قطعة جوهر
إذا ما جلست طويلا أمامي
كمملكة من عيسر ومرمر
وأغضيت من طياتك عيني
وأصليت شكوى القميص المعطر
فلا تحسبي أنني لا أراك
فبعض المواضع بالذهن يبصر
ففي الظل يعزو لمطر صوت
وتصبح أبعاد عينيكي أكبر
أحبك فوق المحبة .. لكن
دعيني أراك كما أتصور



سزار قبانى

The American
University in Cairo
Learning and Learning Technology

لا تحببى!

هـنـدا الـهوى
ما عاد يفرى
فلست ربحى .. ولست ربحى
ان كان حبك .. فى قلبه
ما قد راي
فلا تحببى
حبى
هو الدنيا باجمـها
اما هوالة ... فليس يـمنى
احزاني الصـرى .. تعانقنى
وتزودنى ...
ان لم تزودنى
ما همنى
ما تشعرون به
ان افكاري فيك يكفينى
فالحـب ..
وهم فى خواطرنا
كالـطر فى بال البـسانين
مـنـى
من حزنى خلقتـها
ما انت ؟
ما عينـك من دوى
فـك الصـرى ...
ادركه بـسلى
وزرقته ازهار ليمون
حتى جمالـك
ليس يـمنى
ان فـاب من حين الى حين
فالشوق يفتح لك نافـة
خـمراء
من عينيك تـمنى
لا فرق عنـدى .. يا مـطـبـتى
احببتى
ام لم تحببى
انت استـرـبى .. من هوى انا
لكن سالتك
لا تـربـحـى

الناقد الليلى

والغناء اللبثاني

والحان

فريد

الأطرش

ب.م.
كمال
النجى



محمد عبد الوهاب

لا بد من (تقيل) حسابنا الفني مع سنة ١٩٦٦. ونحن نطبع على جبينها قبيلات الوداع!.. لقد كانت سنة حافلة بجميع ألوان الفن ومستوياته: الفث والسمن... الطيب والردى... الاصيل والمقتبس أو المسروق... وفي مجال الموسيقى أصبح النقد الموسيقى بابا ثابتا في كثير من الصحف...
●

ومعلومة فقد الرنا بكتابتنا لآلة... نالده يومى... كثير الكلام والادعاء فكتب في مجلة شهيرة يدي سخطه الشديد على نشاط النقد الموسيقى في مصر، ويحاول في مقالته العاجزة الفرية أن يثبت لبحره في الموسيقى، ولكنه لم يتمكن الا من اثبات قلة معرفته، الى حد يشير النعيسة والاشفاق عليه، بالرغم من لقمه على الموسيقى ونقد الموسيقى من وقت الى آخر في بابة اليومى المعروف...
●

وهذا الناقد يسمى نفسه الناقد الاكاديمى... ويدلل على اكايمية نقده بأنه لوس أربع سنوات في معهد ليلى كان يديره الاستاذ زكى طلبات كل ليلة في مدرسة النواوين الثانوية بعد انصراف تلاميذها... وفي هذا المعهد الليلى تعلم الناقد الثقاف الاكاديمى... وله في خلقه شئون! لا بأس علينا من نطلل الادعاء، في جريدة يومية أو مجلة شهيرة...
●

المهم أن النقد الموسيقى أصبح لا غنى عنه الآن في أكثر الجلسات... حتى أن الكواكب... تفتش بابها لاكثر من نالده موسيقى واحد، وأخص بالذكر زميلنا الاستاذ جلال فزاد الذى يتابع الحركة الموسيقية متابعة دقيقة وأجبة...
●

ومن القضايا الموسيقية التي اترانها في العام الماضي قضية التدوين الموسيقى، أو... النوتة...
●

وقد قلنا أن النوتة الموسيقية مشكلة العالم، تنتم الى الموسيقى الاوربية أكثر حيا تنتم الى الموسيقى العربية... واقتطعنا كلمات للموسيقار عبد الوهاب قال فيها: «ان الملحن في أوروبا يكتب الحانه على النوتة... ويحسب الموسيقيون اللحن مكتوبا لتعزله كل آلة موسيقية كما أراد الملحن تماما...» أما موسيقانا المصرية فتمتاز بتمويتها، ولهذا لا يمكن التعبير عنها بكل دقة من طريق التدوين على النوتة... ان كتابة اللحن على النوتة لا تكفى لتقديم عمل موسيقى عربى متكامل...
●

في هذه الاسطر تحدث عبد الوهاب عن تجربته الخاصة مع النوتة، ولكن تجربته هذه هي ايضا تجربة جميع الموسيقيين العرب، فان متابعهم مع النوتة لم تلتقط منذ بدأ تدوين موسيقانا العربية بالنوتة الاخرى في اواخر القرن التاسع عشر، أو اوائل القرن العشرين...
●

ويبدو أن الموسيقيين العرب سيظلون في غناء مع النوتة ما لم يتمكنوا من حل قضية التدوين في الموسيقى العربية... فان طريقة التدوين الاخرى لا تلبى مطالب التدوين في الألحان العربية بالطريقة المثلى المنشودة...
●

وهذه الحقائق... فيما يبدو... ليست حقائق خالصة من كل شائبة في نظر بعض الموسيقيين الدارسين، ومن بينهم الاستاذ لطفى عبد الهادى المعيد بالمعهد العالي للفن الموسيقية... فقد كتب الينا يقول: «هذا ملحن كئيب... في الكواكب ووضعنا الامور في لسانها، وتوسيعا للحقائق العلمية المصروفة أحد أنه من واجبي كموطن معتر بما قاله الاستاذ النجى عن حقائق موسيقانا وراثها الفنى... توهيج ما يلي: أولا: أن الاسئلة التي يقومون بتدوين الألحان لمعلم الملحنين يجيبون بالتدوين مما كان اللحن مقدما، أو مستملا بالسواحي الجسالية... ومن هؤلاء الاستاذ نصر عبد النصف مثلا... وهناك كتب في التواعد ألفها أساتذة عرب كالاستاذ أحمد بيومى والاستاذ الطون رشدى وغيرهما... وعلم الكتب لا نجد من يقرؤها ويدرسها سوى طلبة المعاهد الموسيقية... وتحسب على أبوابه متعددة عن التدوين وتبسيطه وعلامات الاختصار والمصطلحات وعلامات الإخسرة والحليات... وغير ذلك مما يمكن به تحديد ملامح أى لحن كما يريد مؤلفه تماما...
●

ثانيا: يمكن ببساطة تدوين جميع المقامات العربية... ثالثا: لادامى البحث من طريقة أفضل للتدوين... لان الطريقة موجودة... وهي تبحث عن محاولة معرفتها واستخدامها لوقيرا للجهود والوقت والبروقات... ولو وجدنا السادة التدوين من يحسن قراءتها... لاستخدموها جيدا... ولما كانت هناك مشكلة التدوين هذه على الإطلاق... هذا ملخص وأفرد الاستاذ لطفى عبد الهادى... يؤكد فيه أن النوتة الاخرى كالية تماما لتدوين الموسيقى العربية... بينما بالسل الموسيقى عبد الوهاب أن النوتة وهذا لا تكفى... ولابد من تحليط العازفين «سماعى» حتى يعبر اللحن كما يريد الملحن تماما...
●

وعبد الوهاب تجربته عملية طويلة... اما الاستاذ لطفى عبد الهادى فتجربته... فيما يبدو... نظرية أكثر منها عملية... وإذا كان أحد ملزى الفرقة الماسية يجب تدوين الألحان العربية كما يريد الملحن تماما، فكيف غفل عنه عبد الوهاب... ولماذا لم يستمن به في حل هذه المشكلة الفنية المونة!!
●



فريد الاطرش



صاح

بها من قبل مثل زكي ناصيف ، وجسوزيف عازار وفيلمون وهبة
 ووليد قلعة .. كل هذه الاسماء اريد ان اطلعك عليها ولكن كيف
 ... ساطفك عليها من خلال تسجيلات ابنتها اليك لاني احترم
 اراءك .. فهناك اشياء حينما سمعتها سيحبك الاول .. ان
 التسجيلات التي امتلكها كنت من الكتوز .. واملئ ان يسميها
 شخص يادها حتى يفرها مثلك *

● ونحن في اسطر تسجيلات الاخ اللبناني ، وسينتهوا بما
 يستحق التوبة كما نوحا من قبل برومة غناء وديع الصافي وسوته
 وكما حاجبا غيره ممن يحاولون اكتشاف مكانة فنية يكون فن
 حقيقي *

الحان فريد الاطرش

● والسيد فؤاد الوكيل .. بفناء .. مدينة المنصور ..
 يقول : في العدد الممثل الصادر في 15 نوفمبر الماضي تحدثت عن
 الاعلى الجديدة لام كتوم والمطرب والمطرب كعبه الوهاب ومسالحليم
 ومحمد رشدي ومايمة وشادية ، ولكم نسيم فريد الاطرش في هذا
 الحال ، فهل كانت اغانيه خلال الموسم دون مستوى النقد ؟ ..
 طمنا لا .. فان فريد الاطرش قدم خلال الموسم - رغم الالم - ما هو
 فوق طاقته .. فقد مثل قيلم حكاية المر كلة ، ومساعد
 كثيرة من الحروج من البجة ، والف مقطوعة موسيقية جديدة
 بصوت ذكريات .. وقدم في قيلم حكاية المر كلة ، اربع
 اغنيات *

● والقول للسيد فؤاد الوكيل اني لم اكن احب انتاج الفنانين ،
 بل كنت استمتع بسرعة بعض اصحابهم .. ولم اتس فريد
 الاطرش ، فالحقيقة اني لم امكن من متابعة اعماله خلال موسم
 ٦٦/٦٥ ولم انسا ان اكتب عن اعماله بدون ان اكون على المام بها
 .. اما رايي في فريد الاطرش ، فقد ابدته مرارا من قبل ، ولا
 احتاج الى ان اقول مرة اخرى ان فريد الاطرش في القمة التي تصدر
 فن الموسيقى العربية في ايامنا .. وبكفه ولاؤه العظيم للموسيقى
 العربية ..

جمال النجمي

ان مشكلة التدوين موجودة فعلا لا عند الوهاب فقط ،
 بل عند جميع الملحنين ..

ول كتاب : اصواء على الموسيقى العربية ، يعترف مؤلفه الاستاذ
 احمد شفيق ابو حوف رئيس المعهد العالي للموسيقى العربية بان هناك
 مشكلة تدوين .. ويقول : التدوين لا يضمن الحفظ
 لاستخدام التدوين العربي بكتابة بعض النغمات .. وكما حدث في
 الموسيقى العربية من استخدام النوتة الغربية .. الا ان
 بعض الفوائد الموسيقية المستدبة لا نقل التدوين العربي بآي صورة
 من الصور ، لاني اعتمد على الارتفاع ، فاعا في ذلك فسر
 اللبناني والواو في مصر *

وقد عدد الاستاذ ابو حوف مشكلات الموسيقى العربية من بينها
 : الصلة من اصل الوسائل لتدوين موسيقا العربية بحيث
 تكون هذه الوسائل قادرة تماما على التعبير عما يريد الملحن ان
 يظهره من مشاعر واحاسيس *

وهكذا يرى الاستاذ فتحي ان هذا الوهاب ليس هو الوحيد الذي
 يشير الى صعوبة التدوين الموسيقي ، فالموسيقون الدارسون
 ايضا كالاستاذ ابو حوف يعترفون بالمشكلة .. وما دامت المشكلة
 قائمة بأي شكل من الاشكال ، فمن الخير محاولة ايجاد حيل لها ،
 لتعاملها وعدم الاعتراف بها ..

والشكر للاستاذ فتحي كمنساه الطيبة ، وتوجهه بعمود زملائه
 اساتذة الموسيقى ..

القضاء اللبناني

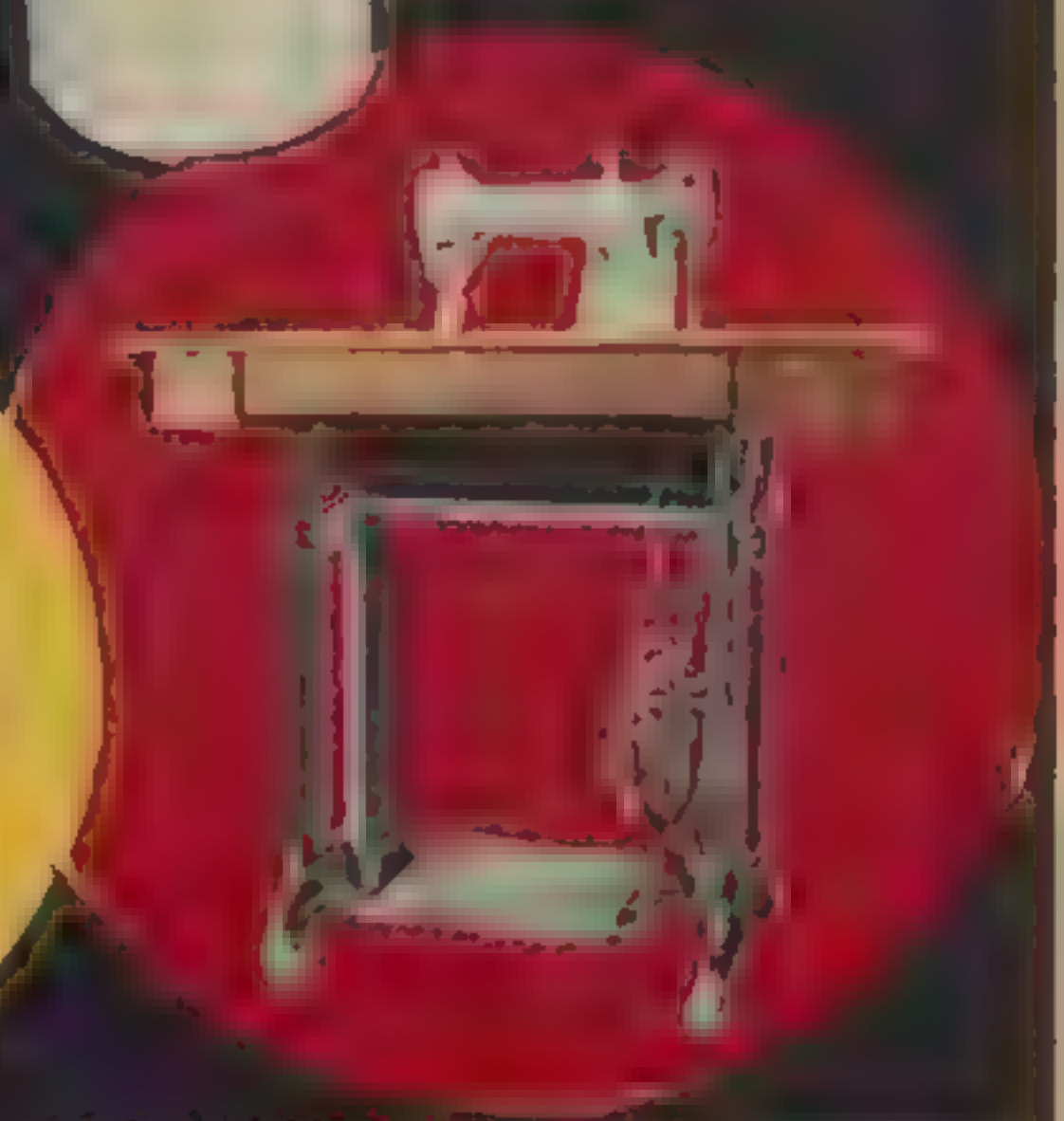
● والسيد محمد فريسي : ساحة الشهادة .. بيروت .. بلانينا
 لانا - كما يتصور - لانهم بالفناء اللبناني ولا تعرف عنه شيئا ..
 ونس الاخ اللبناني كتابتنا عن مطربي لبنان ومطرباته : وديع
 الصافي وصباح ونود كهسدي وفروغ ، وحتى : هبة بلان ، لم
 ننس ان نكتب عنه ما هو خليق به من النقد الحر المريح ..
 ولكن الاخ اللبناني يرى ان ما كتبه من هؤلاء لا يكفي .. فهؤلاء
 قليل من كثير .. وهو يقول : انكم اسماء اخرى لم تسموا



الجمعية الاقتصادية

تحقق

السعادة والرفاهية للأسرة العربية



- ماكينة الخياطة الكهربائية
- السبر الكهربائي
- أدوات الخياطة من الصلب غير القابل للصدأ
- مضخة المياه الكهربائية
- مصباح كهربائي
- بطاريات جافة
- خبثات المطبخ

إدارة التسويق القاهرة ٢٣ شارع طلعت حمراء ٤٤١٨٩/٤٤١٨٨ حرف لبيع القاهرة ٧ ميدان السيدة العجوز ٥٤٠١٣
مخزن القاهرة ٦٦ طريق الفردي ٣٧٤٧٤

خطوات عميقة لبدء تخطيطها **فيلم**

في سبيل الوصول بالفيلم المصري إلى أرقى مشروعات السينما

سؤال يتردد دائما في الأوساط الأدبية والفنية في مقطع كل موسم .. هذا السؤال هو .. ماذا يعني الفيلم إنتاج دائما باهتمام النقاد والكتاب والمصنفين والمخوات من هذه السؤال بسيط غاية في البساطة وهو يوضح رسالة فيلم إنتاج كرائدة لمن السينما في الشرق العربي .. ومن هنا كان لتمامها معاني بعيدة عن دوح الأسراكية الحقيقية ، فلديها رسالة تقوم أساسا على تخطيط الإنسان بحيث يفتن أحسنها حيث صورها الوجدانية والفكرية ، بحيث يصبح السينما أداة لإظهار أفعال هذا الإنسان والتكيف عما ينبع عن عملية التحول الأسراكي من حل مشاكل الحياة اليومية ومن سعاده للجميع .. لأن الأسراكية هي صراع من أجل تطور الشخصية .. وصراع ضد كل الموروث التي تلك ضد تطور الفرد وتحويله إلى قمة كبره .. ومن هنا على لابد ألا نتعلم فيلم إنتاج من اختيار الموضوعات التي نجد ال والفنا ما نرى أن نعرض كل جهودها وكل رميتها الفنى في العام الماضي في سبيل الوصول إلى أرقى مستوى في السينما السينمائي .. في الصفحات التالية نلاحظ لهذه الجهود في عرض لأفلام الموسم الجديد من إنتاج فيلم إنتاج



● الفخيل ●

فيلم الفخيل الذي يماثلها فيلم العصر الحديث .. قصة أدوار البطولة لـ د. زكي الخوري وإيلي فوزي وحسين لبت وسلاح قاييوس وفان الشويبي والإشراف على التصوير السينمائي .. بطولة الفنانين .. جمال خليفه وندى التميمي .. يعاليم بهنو .. وأخيراً .. فهد العبدالك

● السمان والغريف ●

من حيون الادب المصري الحديث ، اختارت فيلمتاج قصة
السمان والغريف للكاتب الكبير نجيب محفوظ لانتاجها
في عمل سينمائي كبير يجسد الصراع الفكري بين تيار
القيم والمبادئ التوربية وانقاص القيم الرأسمالية ..
بطولة : نادية لطفي ومحمود مرسى وعبد الله حيت وليل
شعر واحسان العلماوى ونعيمة وصلى . سناريو وحوار
أحمد عباس صالح مدير التصوير : كليليو . اخراج حسام
الدين مصطفى .

● معسكر البنات ●

قصة الشباب عندما تنح له الحرية ليمارس حياته مع
الجنس الآخر .. في معسكر صيفي يضم خليطا من الشبان
والشابات .. اتاحت فيلمتاج لمديد من نجوم الشبان
النالى في هذا الفيلم وبرزوا مواهبهم .. والفيلم
بالألوان .. بطولة أحمد مطهر وليل طاهر بالاشتراك مع
زوزو ماضي وعبد كبرى من النجوم الشبان .. قصة إبراهيم
الوردانى وتصوير شيا المهدى واخراج خليل شوقي







● الطلاق على الطريقة المصرية ●

كوميديا انسانية تعالج مشكلة عامة من مشاكلنا الاجتماعية .. مشكلة الطلاق .. يقوم بطولها النجم
الصباحك فؤاد المهندس مع شوبكار وعبد حميد وديادة الجدي وحسيد من الفنانين والممثلات .. لى اطر
شريف من المواقع الكوميدية ، مدير التصوير كمال كريم ومن اخراج حلمى حليم .



● اخطر رجل فى العالم ●

اه فيلم الموسم بلا جدال .. الفرع
فيه المخرج نيازى مصطفى كمال
خبراته الفنية .. ولديه العلاه
.. يلعب الدور الرئيسى فؤاد
المهندس وشوبكار وسهير البابل
وعادل ادهم . قصة اهور عبد الله
سيناريو عبد الحى اديب حوار
بهجت شمر مدير التصوير كمال
كريم واخراج نيازى مصطفى .



● الدخيل ●

مشهد آخر من مشاهد الفيلم
الاسامي الكبير - الدخيل - ويلعب
فيه محمود المليحي دورا كبيرا يعتبر
من اهم ادواره الفنية «المعلم ذكي»
اما كليل فوزي فتقوم بدور «فتة»
ابنة المعلم ذكي»

● العيب ●

فكرة يوسف ادريس واخراج جلال
الشرقاوي بطولة بطلونته ليلي
عبد العزيز ورشدي اباطة ومديرة
حمدي وشفيق نور الدين ومديرة
كامل .. المنتج : محمد رجائي
مدير التصوير كليلو - سيناريو
رمضان خليفة



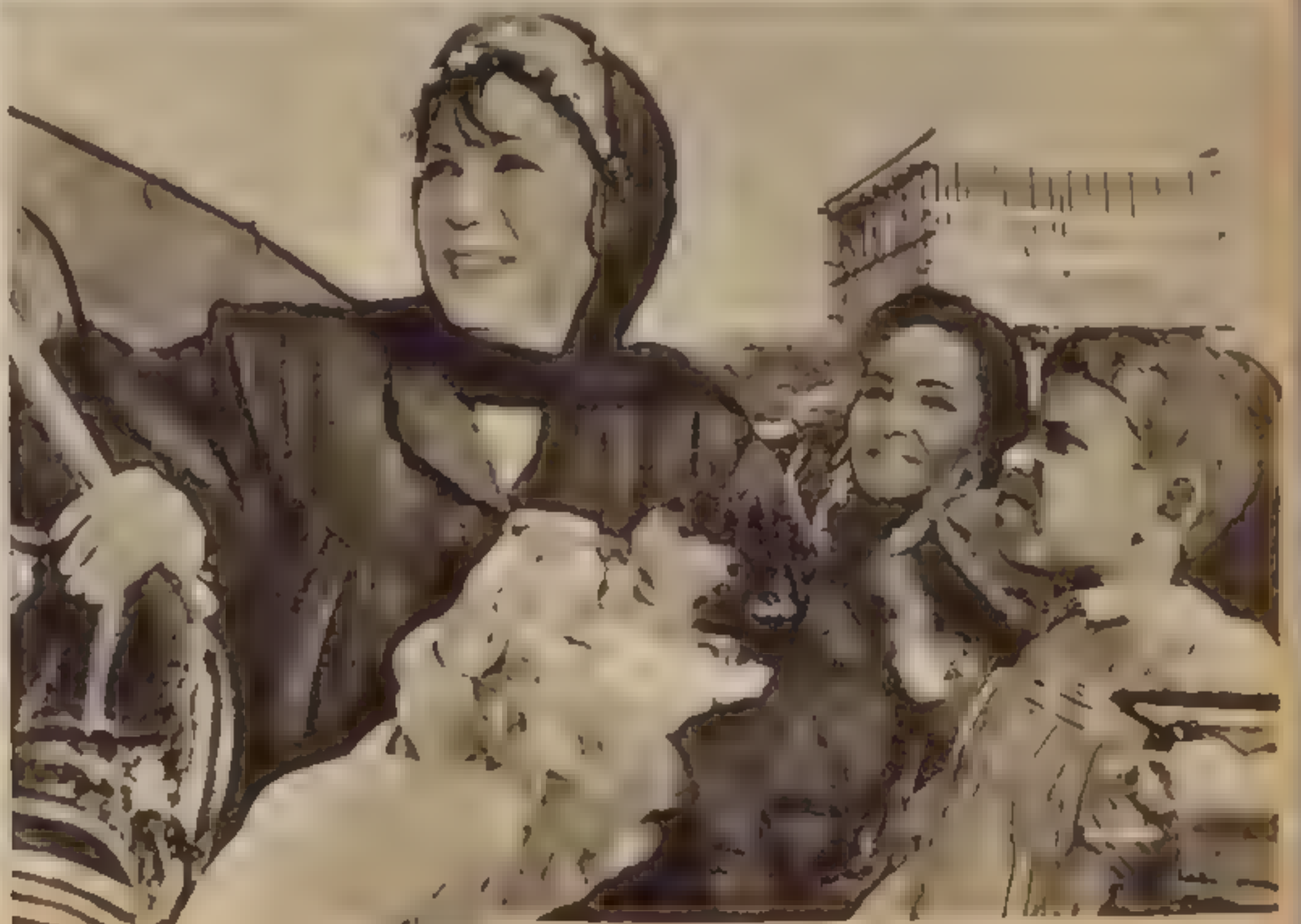


● المبرودون ●

هذه صلاح حافظ .. وأخراج توليق صالح المخرج الذي فارت جميع أعماله السينمائية بالجوائز الأولى
يمود إلى إخراج هذه السبعة الرائعة .. التي يقوم بطولها شكرى سرحان وزينى مصطفى وشفيق نور
الدين ويوفيق الدين وحسين أحمد ورزق شبيب وسحره حسين وأحمد الجزيرى وكمال حنين ومحمود
الساح ومحمد يوفيق وندر نوفل وسعد خليل ، سيناريو وحوار محمد عثمان مدير التصوير أحمد
خوشيد .. المنتج : لأكفور الطونيان وإخراج توليق صالح

● جفت الأمطار ●

انضم إخراج هذا الفيلم إلى بعض المخرجين وحقق نجاحه في قرية بشلاسة أشهر كاملة حتى يسلم
بصور مشاهد الفصحى على الطبيعة وكما رواها كاتبها عبد الله الطوخى .. والفيلم يضم نخبة كبيرة من
نجومنا الكبار على رأسهم شكرى سرحان في ساحة أبيوب وعيمتوصفى وسهر الرشيدى وعبدالله قمر
سيناريو وحوار رافت الميلى وسيد عيسى .. مدير التصوير عبد المنعم بهنى ، وإخراج سيد عيسى .



● غرام في الكرنك « بالالوان الطبيعية » ●

عندما بدأ الخرج على رضا والمصور عيده نصر في تصوير المساهد الاول للفيلم « غرام في الكرنك » في معبد حشيشوت بالاصفر .. اكتشف ان هناك بعض اللطائف القريبة التي لن تستطيع الكاميرا استيعابها داخل المعبد الاثرى الهام .. فطلب على رضا بناء نموذج كامل لمعبد حشيشوت في سوديو فيلماج .. فاجب الى طلبه على الفور ولاول مرة استخدمت فيلماج اس من اكبر اللانوهات لاقامه النموذج الكامل للمعبد الكبير .. واستخدمت حمامات بلفب بكاليفنيا أربعة آلاف من الحشيش .. حتى تكون الديكور مطابقا لمعابد الفيد والرسوم الفرعونية التي لعبت بامانة من فوق حدران المعبد الاصطناعي الى بلاوانات فيلماج .. وعندما دارت الكاميرا في باحسب الاسوديو .. اختلف المآثر الملونة واستطاع المصور عيده نصر ان يصور احمل اللطائف لاكثر اسرافين تم اخراجه في فيلم مصري من قبل .. وعندما زار نائب وزير الثقافة الالماني ستوديوهات فيلماج وساعد عيده الاسرافات صعد طويلا .. وقال انه لم يكن مصورا ان السيناتين المصريين قد وصلوا الى هذا المستوى الفني الرائع .. و « غرام في الكرنك » بطوله فريده فهمي ومحمود رضا وعبد المنعم ابراهيم ورامي الهندي والمغرب محمد العربي وباني افراد فرقة رضا للفنون الشعبية .. المسج : حلمي وفلة ..





● قنديل أم هاشم ●

قصه الدكتور اسماعيل الذي درس طب العيون في لوديا .. ولما عاد الى بيته في السيدة زينب ،
 اكتشف امراض العيون .. والبالهه على زيت القنديل .. قنديل أم هاشم يتكلمون به طلبا للشفاء
 والبركة ..
 قصة يحيى حلى وسيناريو صبرى موسى وتصوير ابراهيم عادل .. المسج : محسن سرخان .. اخراج :
 كمال عطية ..
 قنديل أم هاشم : بطوله : سميرة احمد ، شكرى سرخان ، عبد الوارث عسر ، صلاح منصور ، امينة
 روى ، عزت الملايلى ، ماجدة الخطيب ، سعد ارشد



● النصف الآخر ●

قصة عبد الحميد جودة السحار
 الشيفة التي نالت اعجاب الملايين
 .. نرى أحداثها على الشاشة
 الفنية في فيلم من اخراج المخرج
 الكبير الاستاذ احمد سرخان ..
 وبطولة سميرة احمد ، هنادى
 احمد ومزى ، بالاشتراك مع مديحة
 يسرى .. كتب الحوار محمد عطفى
 مدير التصوير عبد العزيز فهمى
 يشترك في التمثيل ابو بكر عزت
 مديحة سالم ، وادام حمدى وعشرات
 من الفنانين والفنانيات ..



وَمُسْتَقْبِلِ اسْرِقَتِهَا
الْقَارِئِينَ اِيَّاهُ وَالْعَرَفِيِّرَ ضَمَانًا

التي هي من اروع اثار الادب العربي
التي تأسسها
مؤسسة الفاروق • شركة التوزيع للمطابع
القاهرة •
التي هي من اروع اثار الادب العربي

ماجدة - أنا مطهرى السول رابى

الى كمرهنت لها السبه في اعصابي
تتعب .. تصورى في اللحظات الى
ياستعد فيها لمرض فيلوسى «مراحمه
والذي تصاب به من الشرايين وتمر
بأرامك تبقى فيها من الموت والحياة
وبعد من احويا يتصاحم بمرينته وينقلوه
الى مستشفى وابلى اما لوردي اواجه
الظروف ده كلها .. كساست اهام
من اصعبه مايتكن .. وبومما نودع

عائق - عل کده است پتصیبی بندک
عاده ولسافری ؟
ماچله - ایوه .. اصل ایه قنل
ماچ کده

فائق - أبوه ما أنا فيه فأكبره
لأبائه دلوقة التلميحات بتاه الورن
والترشاه بتاه فيلم د مي احبي
ماجدة - على فكرة أما معتزة بك
جدا في الفيلم ده .. وامت من
التخصصات الا بعتت جدا وعمدت

A vintage, sepia-toned photograph of three young women. The woman on the left is seated, wearing a dark, sleeveless dress, and is smiling. The woman in the middle is also seated, wearing a similar dark, sleeveless dress, and is looking towards the camera. The woman on the right is standing, wearing a dark, sleeveless dress, and is smiling. They are all posed in front of a light-colored, possibly paneled wall. The photograph has a slightly aged and grainy appearance.

لاشي مثل متبعة كل البرامج المما
هو قدر يخلق اهتمامات كثيرة
عند الناس ذي الكورة مثلا انا اعتبر
التليفزيون هو صاحب الفضل في
انارة اهتمام الناس بها .

فائق - وايه وايك انت ؟

ماجدة - الحظيرة كل الساس
استغنت بالكرة بشكل محبب جدا
ماحبا عندما تاكل اهم من السكره
فائق - انت اعلاوية والا زمكاويه
ماجدة - انا الحظيرة زمكاويه
بحكم علاقه عائلي بسادي الزمالك
.. كل هيلتي زمكاويه جدا جدا
فائق - بالنسبة دي هابزه اسألك
اي نوع من الثقافه يجب ان تتوفر
في الصانه ؟

ماجدة - الثقافه العامه والمعلومات
العامه .. لازم الصانه تكون عندها
ثقافه والمم بكل حاجه .. مثل ان
يكلوها في موضوع لشي مبسطة
وطور الله في برسيه مثل فاصه
حاجه .. وطما الثقافه العامه دي
بتتوفر عن طريق القراة المستمرة .
فائق - فيه كمان سؤال .. ايها
احسن الفنان الحساس او الفنان
الصناعي ؟

ماجدة - الاحساس مع الصنعه ..
لايه اذا كان حساس بس مع الصنعه
واح يلقبه الموقف من ايده وايا كان
صناعيا بس الجمهور مثل راج يقسح
به زي مثلا موقف امام الكام
بيكي فيه الممثل فاذا افعل ويكي
عما الصنعه توفقه .. يعني احساس
وصنعه هما اللي لازم يكونوا حد
العمل .

فائق - فولز في اب كسمك
من سنة ١٩٦٦ ؟

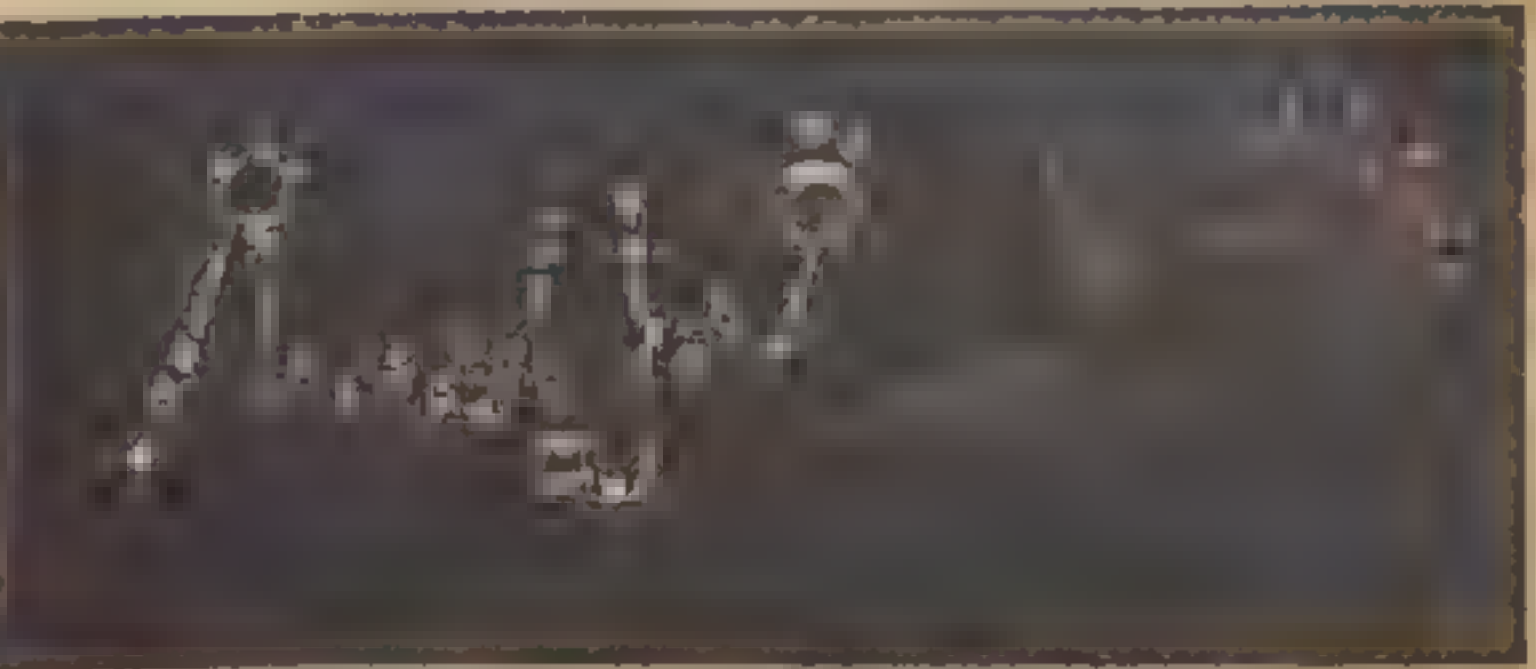
ماجدة - كسبتالستر .. احتال
شهر رمضان وده شهر كريم ومشي
عايزة اتكلم عن مناصب ١٩٦٦ وان
كنت انا شخصيا مثل ناسية النقاد
اللي حاجوا الفيلم من غير ما يشوفوه
.. تصور في ناس من اللي اسفوا
الفيلم في الصحف والمجلات وحاجوه
عجوز عيب من غير ما يشوفوه ..
كفاية حاجه زي دي تحصل علشان
نتج الاعصاب لكن انا متعوده اني
البيط اعصاب في المواقف اللي زي
دي .. دانا يا فائق بالقدم لتتصيح
متغلبش الاحداث والاتصالات والمواقف
التيه للاعصاب تلح من حيالك العامة
او توتر على حيالك المنزليه واحكمي
اعصابك امام الصدمات .. تصويري
انا في انس اللحظات المؤله لسا
والتي كانت بين الموت والحياة
واخويا واليه في المستشفى كنت
بابنهم واشوف شطلي كان حاجه
محصليش .

فائق - حاجه كويسه لسا
ماجدة - كمالا ودأبنا خبيسكي
متفائلة جني للدنيا بتفاؤك وحصل
مبدك ان بكره احسن من المارده
واستغني عن اي موقف تفشل فيه
وخللي الفشل حافز لك على النجاح .
فائق - وايه احساسك بالنسبه
لسنة ١٩٦٧ ؟

ماجدة - انا متفائلة جدا بالسنة
ده خاصة وان رقم ٧ ٥ ٧ يشبه
في تركيبه حرف ٧ ٥ بالانجليزي
اللي هو علامة الانتصار .

كلمة الأسبوع

انقذ له وظيفة هي التوير من أجل
التغير .. توير المتفرجين والممثلين من
أجل التغير إلى الأجل والآنفع .
أنيس منصور



أغنية أحبا

أحب أغنية أم كلثوم فسلوا
كنوس الطلا . وهي قصيدة
لشوق فنتها من زمان .
موسيقا تنقل إلى أماني
وتأثر لي شكل فر عادي .
وصوت أم كلثوم يرن مليا
بالصوتي . رغم ظهور أمان
عديدة بصفتها ، بتلحن أكثر
حداثة إلا أنني أحب التلحن
القديم . والذكر من تلك
الأغنية أياها عذبة أكرها
لنفس عني : « حذارة الأيك
من بالشو نادها .. ومن
وراء الدعي بالشو نادها »
أميرة كامل



كتاب أعجبتني

مدام بوفاري

شارل بوفاري ، طبيب طب القلب ، يحب زوجته
« أيما الحبة الحب » لكنها تحس أنها لم تخلق من
أجل هذا الرجل العادي . أنها يجب أن تعيش وسط
النبل ، وفي جو العصور ، والرقص والميد . وفي
أول حفلة حضرها مع زوجها ، تملأ نفسها
حرية الانطلاق والرقص مع شباب المدينة . وتظل إلى
سنوات تكرر هذه الحفلة . وأخيرا تبدأ مغامراتها ..
وليح حبسها . في نفس الوقت الذي يزداد حب
شارل لزوجها لها . وفي نفس الوقت التي أصبحت
فيه أما . ومغامراتها ، تكون نهاية لزوجها . فهي
تبيع كل أملاكها .. وتستدين في سبيل امتاع
نفسها . ويحل الضراب بالبيت ، وتعاول أن

تفده ، لكنها لا تستطيع ،
فتتشر مسومة . وهي
عند موتها .. لم تكن
زوجها يعرف حباتها .
لكن بعد موتها ، اكتشف
خطاها مع مشافرا ..
وتصبح في رأسه صورة ،
بين الحب القديم لها ..
والحزن العال لحباتها .
أن « جوسان فوري »
مؤلف رواية « مدام
بوفاري » كان رائعا .
وصادقا . ولذلك حاكموه
بدموي أنه يهجم الأخلاق
والدين . لكن القضاة
براه طبعا ونجاة كل يوم

اشتركوا هذا الأسبوع

● سميرة ايوب اشترت هذا الأسبوع أدوات ماكياج صيني .
لمرحية « الإنسان الطيب » التي تقوم بطولها . ● ماجدة علي
اشترت هذا الأسبوع « أيشارب » مرسوما عليه مجموعة زهور بالوان
الرب . فمن الأيشارب ٢ جنيف . ● ليلى اشترت فستان كوكيل من
فماش الدامل بلون بنسجي فاتح اشترت أيضا ناير صوف بنفس
اللون . ● ميادة سيف النمر اشترت بالظو شامواه دلف فيه
٤ جنيف .



فوزي البدراني



حمدي فيت



لاني الشوباشي

وتقرأوا هذا الأسبوع

● مصطفى كامل صرح التلفزيون قرا ثلاثة نجيب محفوظ للمرة
الثالثة . يستعد لأخراجها حلفاء بالليزيون بالاشراق مع خمسة
من كتاب السيناريو وثلاثة مخرجين ● عبد المنعم طه المثل بصرح
الحكيم قرا كتاب « شخصيات أعرفها » للناسي . ● حمدي فيت
قرا مسرحية « المسار والمجور » ليحيائيل رومان . يستعد حمدي
لأخراجها للمسرح القومي .

في سرائر الأسبوع

● مسعد الدين وهبة وزيزي البدراني وعبد الرحمن الخميسي
سهرروا في سينما الاتحاد الاشتراكي شاهدوا فيلم « الدخيل » بطولة
فان الشوباشي وزيزي . ● عادل انهم سهر هذا الأسبوع في دار
الادرا مع صوف اجاب . شاهدوا مالياه باعني سري الذي يقدمه
عليه معهد الباليه . ● محمد فاضل سهر في الليزيون خمس ليصال
لتصوير تمثيلية سهر من « أبو ذر الففاري » . سهر مع عبد الله
فيت وعزيرة حلمي وعزت الصلاحي وكريمة مختار .

أحب ولا أحب مع مرم فؤاد

أحب

- بلدي
- اللوحة الخضراء
- السر
- القمر
- الناري البناء
- هبة الكوارع
- الفزال
- عصر الحبة
- دراسة التاريخ
- معالاب « هكس »
- التمسكي

لا أحب

- الخيانة
- الضفادع
- المشك
- زهر النسيج
- السياحة
- دلع الأولاد
- عصر الكوكبية
- اصلي بدري
- السهر ل البيه
- ركوب الحيل

حسن امام عمر

في موسم الورد

ها في موسم الورد
تلاقي بلا وسد .
وسرا في جلال العصب
فوق صائب احمد .
ولي الحاطسنا جوع
على العرمان مسجدي .
واهو جيبه الريان
مكتا على ردي .
وشمره مائج والطيب
نمصيح فحوه الهد .
فكنا فحوة خرسنا
بن الخسد والهد .
متي قلبي اري قلبي
لا يطي على عهد .
فما العصر حسا
هزني وهو في الهد .
فهذا الورد ما ينفك
فوق فحويه المند .
ولم ارح هلك ، في نل
هذا المنطق وحدي .

عمر او ویشه

من ديوان « مخارات »

الفن في العالم

عام ١٩٦٦



تحقيق: ماري غصبات

هذه جولة شاملة .. داخل المجالات الفنية في العالم ، تقدم لك صورة لكل الأحداث الهامة التي وقعت خلال عام ١٩٦٦

الزيجات

●● مما لا شك فيه أن أهم زواج لت الأظفار في عام ١٩٦٦ هو ذلك الذي عقد بين نجمة فرنسا الأولى بريجيت باردو وجونستون ساينس المشاكبة المديون الذي اشتهر بظامراته النسائية المتبعة وله ثم عقد القران في النصف الثاني من شهر يوليو ٦٠ هذا هو الزواج الثالث لبريجيت بمسء رواجها من زوجها فاديم وجاه شاربيه .. وقد انتهت بريجيت

أخيرا من العمل في فيلمها الجديد « أسوعان في سبتمبر » .. ومع انتهاء التصوير خرجت الاسماء من العاصمة الفرنسية تلمس من يداه علامات من الروحين ●● كثرت الاقاويل منذ بداية عام ٦٦ حول العلاقة الغرامية التي قامت بين فرانك سيناترا و ١٩ سنة « وفيلا فارو » ٦٩ سنة « .. هل يتزوج فرانك مرة أخرى ؟ .. هل يتزوج الشخص الذي قال مرارا انه لا يحب شيئا فدر حبه للحربة؟ وهل توافق والدها « الممثلة

السابقة « هورين أوسوليفان » على زواج ابنتها الوحيدة من زهر النساء « فرانك سيناترا » المشهور بفرقة أحلاقه ؟ وأخيرا ثم في لوس انجليس زواج فرانك وميسا في حفل بسيط لم يحضره سوى الأصدقاء المقربون ، فهل يسمر هذا الزواج ؟ ●● عقد قران صوفيا لودين وكارلو جوتشي مدينا بصرية مطلقا في الماهرة صبحا التاسع من ابريل بمدينة « صيفر » في فرنسا ●● تزوج النجم الامريكى

جورج بيبارد من الممثلة اليزابيث أنسلي في ١٧ ابريل ، وكان جورج واليزابيث قد تماوتا أثناء اشتراكهما في فيلم « انتهازيون » وطلا طوال هذه الفترة التي تاهزت الستين مخترعين لامتحان قوة العاطفة التي تربط بينهما .. وأخيرا فسروا لزواج في شهر ابريل ●● لم يكف بعض أكثر من ستة أشهر على عيبسال روجه « ميكي دوني » حتى لوجيء العالم مزواجه للمرة السابعة .. وقد قال ميكي مبردا زواجه : « اني



« الشيطان لا ينام أبدا » ومنذ ذلك
الوقت أخذ « كليمنسون » يعيش
وسط الحب التي حمىها حلال
حياته الغنية .. وكليمنسون التقى
ذلك عام ١٩٢٦ لم يظفروا على
القناعة إلا في عام ١٩٤٥ وكان قد
تأرب الحبيب .. واشتهر بشخصية
« صغر طميطين » .. ومن أدواته
الحالمة دود في قبلي « ثلاث قطع
يقود في الشافورة » ١٩٥٤ ودالرجل
الذي لم يكن « ١٩٥٥ »

●● بعد زواج لم يستمر أكثر من عام واحد ثم طلاق النجمة الأمريكية « كيم نوفاك » من زوجها المشغل البريطاني « ريتشارد جوسون » في شهر يوليو الماضي وكان الزوجان قد تمارقا النيبات فينيما ببطولة فيلم « غراميسك » حول فلاندرز .. كما تم طعرا انفصال جينا لولو بريجينا من زوجها الدكتور ميلكو سكوفيك بعد حياة زواجه استمرت أكثر من عشر سنوات ، وكانت علاقتهما تدامها المشهور منذ فترة غير وجيرة .. كما لعبت النجمة « اودسولا اندريس » في عدم على الزوجية بين جان بول بلونكو وزوجته « ايلونكا » إذ وقع جان بول في غرام « اودسولا » أثناء اشتراكهما في فيلم « ملامرات في مرنج كورج » وان كان جان بول قد انصرف عنها حالها الى نجمة كندية جديدة اسمها « جيف بيرل »

قائمة الشرف عام ١٩٦٦ جوائز الاوسكار

● حائزة احسن فيلم : « صوت الويسكي » .. من اخراج دوبرت وايل
● جائزة احسن ممثل : « لي مارتن » من دوره في فيلم « كات فالو »
● جائزة احسن ممثلة : « جولي كريستي » من دورها في فيلم « عزيزي »

جوائز مهرجان كان

● حائزة احسن فيلم : مشاركة بين : « سيداتي ، سادس » من اخراج بيتر جيمس و « دجبل و امراء » من اخراج كلود كيلوس
● جائزة احسن ممثل : « بير اوسكارسون » من دوره في فيلم « الحوج »
● حائزة احسن ممثلة : « فانيسلا حريف » من دورها في فيلم « مورجان »

جوائز مهرجان برلين

● حائزة احسن فيلم : « كابل باج » من اخراج - رومان بولانسكي
● حائزة احسن ممثل : « جان بيرليو » من دوره في فيلم « مذكر ومؤثر »
● حائزة احسن ممثلة : « لولا اولبرايت » من دورها في فيلم « السيد يحب الخط »

جوائز مهرجان فينيسيا

● حائزة اوسكار ماركو ديسي : « معركة الجزائر » من اخراج جيلوبونتيكورلو
● كأس فولبي لاجسن ممثل : « خالد بيران » من دوره في فيلم « الطاردة »
● كأس فولبي لاجسن ممثلة : « الكسندرا كلوج » من دورها في فيلم « لقاء بلا عاض »



منعة عند إهدائها .. ومتعة طوال استعمالها

ماء الكولونيا
جانت ماري وشارينا
المستخرج من الخواص
الطبيعية للفاكهة والأزهار



Jean Marie Farina
ROGER GALLET

PARIS - VI - FRANCE



MAISON FONDÉE EN 1835

يبيع بمحلات هالف الكبرى
بالاسكندرية والمتاحف



المرحبة

تلعب دور الزوجة في مسرحية « جسر آنا »
التي يلعبها المرح العالي . رفيعة .. محبة .
تحب زوجها البناء إلى أقصى حد . وتطمحن
أن تكون حياتها الثمن . والذين ساعدوا
المرحبة ، صنعوا طويلا لناديه رشاد . زوجة
البناء لكن هذه ليست أول بطولة مسرحية
لناديه . قبل ذلك لعبت « بلدينا » وقامت
بدور البطولة أيضا . وغیرها قدمت .. وكلمه
مع المرح العالي .. فهي موفقة فيه ..
« مجنون ليلى » . « مطالب سكان » .
« الخاطبة » . « مريض بالوهم » . « المنطوقات »
وقبل المرح العالي . كانت ناديه عضوًا في مسرح
الجيب ، ثم تركته إلى المرح القوي ، وظلت
به عاما ونصف عام ، ثم قدمت لمسابقة فرق
الليغزبون . وبجحت . في الليغزبون قدمت
عدة أعمال أهمها سلسلة « عجوز خبير »
و « الكتاب » التي لم تلح بصمد .. وهذه
تمثيليات شهرة . في الأمانة لها أيضا عدة
أعمال ، تترى بها قدمت في البرنامج الثاني .
وناديه خريجة قسم الفلسفة . واحدة من جيلنا
الجديد المثقف الواعي . أن اسم ناديه رشاد ،
سأحادثهما مقابلا في خلال السنوات القادمة .



في الكواكب من ١٥ سنة

فان حماته

ألا كنت اعترف يا عزيزي المعبود بان رسائلك
التي تقرني بها تجعلني أشعر بالسعادة والزهو .
فلا بد ان اصار لك ايضا باتها في بعض الاحيان
سبب في كثرة من المصافحات . ومما يشايعني
لك الرسائل التي تترى . ولعمري اعلم اني
على ملئها بالاطمئنان والبهجة . ولكن
المروفي السخية للزواج منك . مع انك تعرف
ان القانون والشرع .. يحرمان على المرأة ان
تزوج بأكثر من زوج .



هرايا الأعياد

وجميع لوازم

الشتاء

بجملات

صيدناوى

القاهرة (الخازنار • قصر النيل)
الاسكندرية • بورسعيد •
المضوية • طنطا • الفيوم
• أسيوط • أسوان

الشاشة تبحث عن ملكة اغسراء!

سعد حسني

هل

تحمّل

سعاد

حسني

اللقب

عسّام

١٩٦٧

تحقيق: عبد المنور خليل

انتهى عهد ملكات الاغسراء على الشاشة العربية .. لم تعد هنالك
ممنه من مشكلات الصنف الاول لسطح ان تعمل لقب ملكة الافراء
.. واخبط ايضا المرد « الكلاسيكا التي كانت تتبادل بين العين والآخر
بين بطول الشاشة التي تصور كل واحدة منهم ايضا انها صاحبة القلب
ووارثه الساريح الذي يداه ذات يوم ممثلة جميلة مثل بهجة حافظ
وهي تمثل فيلم « زينب » الصامت الذي اخرجته شيخ المخرجين العرب
محمد كريم . وقد عرف السينما المصرية في زحمتها خلال السنوات التي
سبقت الحرب العالمية الثانية ، لونا من فيات الافراء التي يطبق عليها
لقب « فيات الاوف » ، وكانت لكل منهن توجه محدد في كل فيلم ، هي
ان تعرض خرق البطل لتعسوله بطنها واتوتها من حبه الفلزي
الظاهر ، وهو في الدور الذي مثله الهام حسين في فيلم « يوم سعيدا »
عندما ارادت ان تستل بالظروب الشاب عبد الوهاب وتصرقه من حبه
للغة الفكرة التي احبها وهو في بداية الطريق .. وذلك الهام حسين
فكرة هي اصلح من تمثل هذا الدور على الشاشة ، لم يهرب لؤلو ماضي
وليلى هوى ، وكلاهما بالصوريت في هذا الدور .. ثم بدا فلانما يسي
بفناء الافراء .. ظهرت تحية كرمولا لصل الى القمة في « شباب امراء »
وظهرت كاميلا ، ولكنها لم تعد كل ما صنعها ، فقد ماتت في حادث
الطائرة المروء .. وكان من الممكن ان تظل فترة طويلة بعد الفلام مثل
« الفناع الاحمر » و « الروح والجسد » انفراد بهذا اللون دون منافسة ...





مسابقة الكلمات المتقاطعة

القياس:

1 - عيد رأس السنة - حرفان
مشابهان .

2 - نعال للهناء بالميد .

3 - صرخية لسعد الدين وهي

4 - أداة استنساخ « معكوسة »

سليم « ميميرة » - عاصمة أوربية

5 - جبال شهيرة - يوجد في القم

6 - أحسن الفيلسوفات - هان -

نصف كلمة كلوكو .

7 - الاسم الثاني لملك مصرجة

« معكوسة » - بقى « معكوسة » -

بور « ميميرة » .

8 - فيلم لام كلثوم - الحصار

اسم مخرج عرس عمتزل - للقاء .

9 - حرفان مشابهان - الاسم

الثاني لملك عرس شهير - جزائر

« معكوسة » .

10 - حرفان مشابهان -

أكله لبنانية شهيرة - فيلم هندي

عرس آخر .

11 - مطربة جزائرية معزلة -

للحنى « معكوسة » - 2 « ملقى

أحنية » - نصف كلمة نفس .

12 - حلم - نوع من الطين -

الاسم الثاني لملكة أريكية « معكوسة »

13 - أو - صديقه المرأة - حرف

موسيقى .

14 - سمنا - مصمم أزياء فرنسي

15 - طيب وادب وموسيقى

مصري معاصر .

الاسم:

1 - دباغ - الاسم الثاني لوسيفار

عرس شهير .

2 - حرفان مشابهان - خليفة

مبنى .

3 - يؤكل في الأعياد - أطباق -

من عوامل البحر « معكوسة » -

حرف موسيقى « معكوسة » .

4 - أوبريت المأخوذة لدميترى

- كان يصعد في الجاهلية « معكوسة » .

5 - صيب « ميميرة » - حرفان

مشابهان - طريق .

6 - بلغمي شفق - من شخصيات

الربيع في الأفلام .

7 - رواية لطف حسين « معكوسة »

- حرفان مشابهان - نوع من الخراف

8 - الغنية لحناء .

9 - أسرار حسان - حرفان مشابهان

- من قرأ في الإسلام « معكوسة » .

10 - هادة فبيحة « معكوسة »

استعملت في الحروب قديما « معكوسة »

- مصب .

11 - ربيع القمر - صرع - الاسم

الأول لطرف فرنسي جزائري الولد .

12 - كسل - الاسم الثاني لمصرجة

عرس آخر - آله طرب « معكوسة »

13 - هنة دولة - ثلثا كلمة أخت

- مهة يدوية .

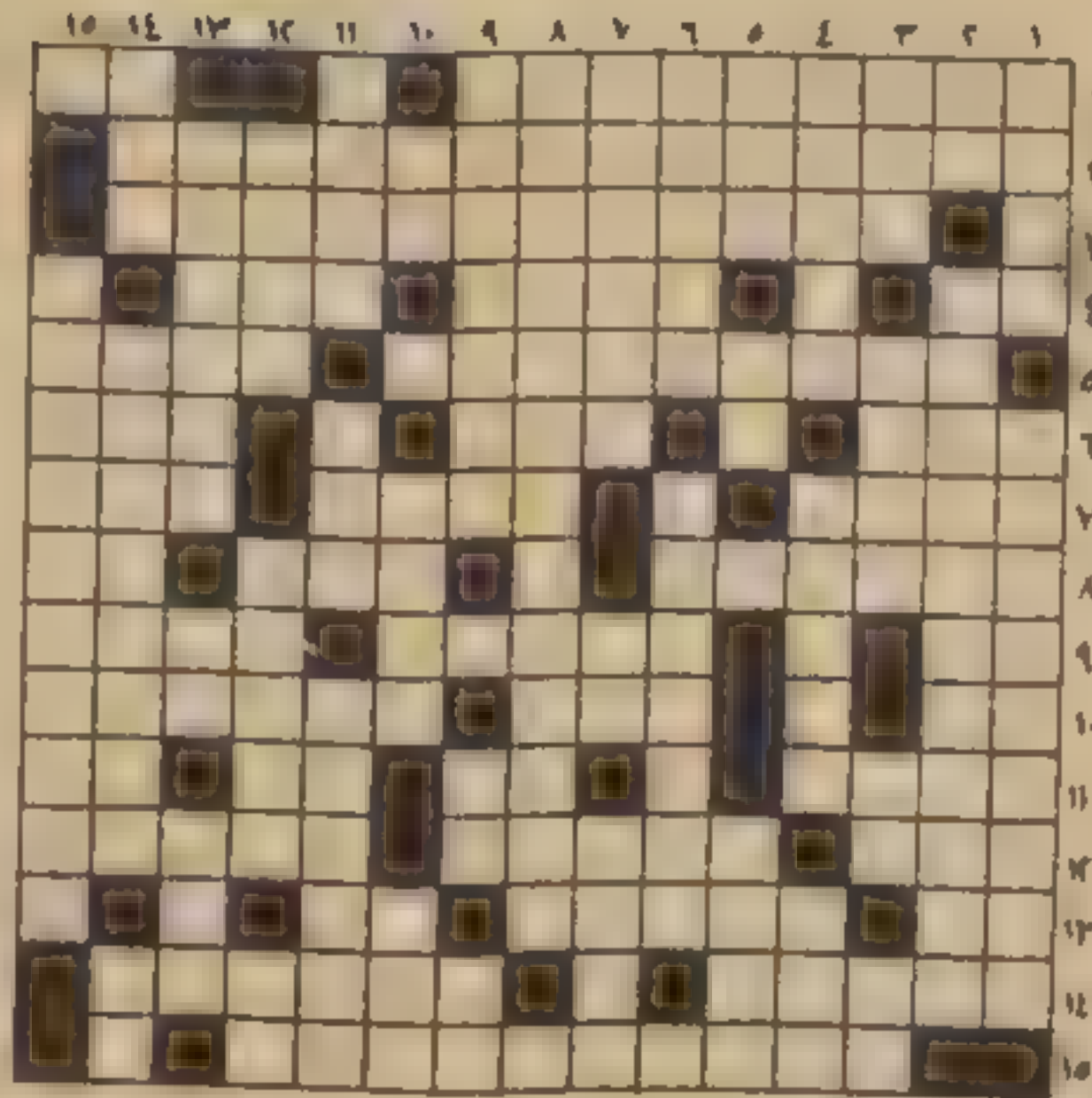
14 - زفاف - الاسم الثاني لملك

كوبيدي راحل - حرفان مشابهان -

15 - طبيب عرس شهير راحل .

أعداد: إبراهيم عطية

رقم « 3 »



● لحل هذه المسابقة .
امام القساري مجموعة من
الرموز بعضها مفتوح بعضها
مغلق بها القساري يوضع
أحرف الرموز المفتوحة على
أن يكمل معنى الحرف أو
الكلمة بالنسبة للرموز
المفتوحة أو بلفظ مربع مغلق
على أن يكون هذا الكلام
مطابق للشرح المكتوب مع
هذا المربع أو مرادفه لكلماته
يرسل الحلول على المربع
المشور إلى مجلة الكواكب
16 شارع محمد عز العرب
بالقاهرة 2 ونرجو أن نلقى
الحلول خلال فترة أيام من
نشر المسابقة . وعلى المتسابق
أن يرسل صورة شخصية له
وسر المحلة أسماء
الفائزين ومصورهم مع
الحلول الصحيحة .

حل المسابقة ١٠ أسماء الفائزين

الفائزون .
فكري ملك نادر
جامعة عين شمس
فلي عبد الفتاح معاهد
5 شارع باغلي بالسيدة رجب
سنة شنودة
10 شارع نوبل بماديد
إبراهيم عبد الحميد محمد
شارع محسنين - أسكنبره
مجنى محمد عبد الجواد
الباب الجديد - أسكنبره
عائده محمود عنة
مكرم بك - أسكنبره





المشاجة الكهربائية المشائية البريد ما ٦٨٠٠ قسم

مظهر خارجي جذاب
معدن كبير بمروحة المشاجة
مزرعة للزراعة الشاي
معدن.
معدن لتغيير الماشات
معدن.
معدن لحفظ البيض
معدن والزبد.
معدن لحفظ الزهورات
معدن لحفظ الخضروات والفراخ
معدن خاصة لحفظ السموم
باب يقفل بالقوى الفناطيسية
وفر كبير في استعماله
التيار الكهربائي.



وكلاء وموزعون
في مختلف الدول
العربية والأفريقية



إنتاج: شركة الدلتا الصناعية



هانى النعم • إبراهيم مصطفى • فاطمة • محمد حمزة

النجوم قالت لي:

● ابتدا في الشهر القادم اخراج فيلم قصير عن تدريبات كرة القدم وكيفية تنفيذ الخطط الحديثة التي يلعب بها كل مدارس كرة القدم في العالم ..
● حسام الدين مصطفى ..
● سأقوم بطولة سيرة الميه مع محمود المصطفى في التلفزيون ..
● بدأ تصوير هذه السيرة في الاسبوع القادم حيث يستمر في التصوير ثلاثة ايام ..
● شهر حمدي ..

● من المنظر ان أسسافر الى روما لتصوير بعض لمحات من الفيلم الايطالي العربي المشترك المواتفك في بطولته حاليا ..
● محمد حمدي ..
● بدأت مع الاسبوع الماضي في تنفيذ صحة الاطباء في التزام الراحة العامة واليه من أي عمل في .. وذلك مع الانتهاء من تصوير الجزء الثاني من ..
● فريد الاطرش ..

سيدتي هذا الاعلان يملك ...

جلال الخمر

الرفيعة
المحيطة
البعثات

● موديل

● موديل

● موديل

جارى محمد ٤٣ شارع قصر النيل الدور الرابع ٩٣١٨٥٧

● قدمت دفعة شرقية في فيلم «الرمال العاتلة» الذي تقوم ببطولته اثينا اكبرج ودوبرت ليلود وصورته مناظره في صحراء الهرم .. لطلوته ..

● احفظ الان مونولوجا جديدا بحارب الاسراف من كلمات فني فورة وتلحين ميري مراد .. ليلية ..

● تقدمت بفكرة انتاج حلفات تلفزيونية الى اعلام التلفزيون بمصر .. صايد صايد .. وسأشرك في بطولتها مع علوية جميل «محمود المصطفى»

● سأقوم بشرح كيف تستعد للتحين الفنية «فكرتي» .. وذلك امام نادي اسدلاء محمد عبد الوهاب في فسوق .. محمد عبد الوهاب ..

● كتبت فنية جديدة للمطربة الناشئة طهي وقدمتها لشركه الاستعراضات ولم تسجل حتى الان بدون ابداء الاسباب .. فريد مراد ..

● اقوم الان بتدريسه لقصص مكافئ في فرقة صنية حسي فارجو ان يعلم هذا جميع الموهبين بالشرح المكافئ .. كوتور شديد ..

● انتهيت منذ ايام من العمل في ثلاثة افلام هي : «أطير رجل في العالم» و «نورا والبلبل» الايطالي «دكتور نعم» واستعد للعمل في فيلمين جديدين مع يوسف شاهين وحسن الامام .. هاني النعم ..

● حصة انصار المناسيل والسما منظم فريدا موسيكا مسرحيا تقدم فيه مسرحية جديدة تقوم ببطولتها سهير حدي وزوزو ماضي .. محمود السباع ..

● اول عمل لي اقوم باخراجه في التلفزيون بعد عودتي هو برنامج «عشر لحظات قصيرة» الذي كتبه انور عبد الله ولقوم بطولته كل دفعة عدد من الوجوه الجديدة من الصف الثاني .. دوبرت صايد ..

● اضطررت الى احضار رحلتني في لبنان والعودة لورا الى القاهرة لارتباطي بأعمال فنية عامة .. فريد شوقي ..

● انتهت من تأليف برنامج استعراضى غائي للتميمات باسم «الحب على ورق» وسيلقوم باخراجه كمال أبو العلا .. ابو السمود الابيلري ..

● استعد الان لافراج تمثيلية «المهاجرون» قصة مصطفى الميسوي وسيناريو كرم النجار وسيلقوم ببطولتها عبد الله شيت .. احمد طنطوني ..

● تنظم جمعية اسدلاء سيد درويش بمناسبة شهر رمضان عدة ندوات وسهرات لتقديم اصناف الفنان الراجل .. محمد علي .. حماد رئيس الجمعية ..

● طرأت لي تمثيلية «جما واليانولا» وأصعبتني جدا واستعد لافراجها وهي من تأليف محمد فخرى وسيد جودة وكتب أغانيها شريف المليوي .. لايق اسماعيل ..

● سجلت حلقة جديدة من برنامج راي الضحك مع منظفة الشباب بجامعة عين شمس .. طاهر ابو زيد ..

● أخرج الاشارة في أول قدم من مجلتيكم الفراء يائس أحمد الفائزين في مسابقة أصوات الاذاعة التي نظمت عنها تحفيا صلبا للمحمد الطناني «الموسى بقطا»

● كتبت تمثيلية مسيحية للتلفزيون «اسمها «دودة البركان» لنذاع في ذكرى شهداء الشرطة في ٢٢ فبراير القادم .. خالد انور عاصي ..

● فرقة باكستان للفنسون الشعبية «مستقدم مرقها في دمشق» ويور مسعود وأسهر في فبراير القادم .. سعد كامل ..

● اقوم الان باخراج مسرحية «رجل الاقدار» لبرنارد شمو .. لتقديمها في الدورة الادبية بجامعة عين شمس .. سامي صلاح - جامعة القاهرة ..

● ساعد لتقديم مسرحية «المنية الصلحاء» ليوجين بونيهكو باسم اسدلاء المخرج العالي .. الذين قاموا بها .. سهر المصغوري ..

● انتبهت من كساد انماي المسرحية الدسرة معروف الاسكندر التي ساعدتها المخرج انوسدى موم سؤلها مدسم ابراهيم وسهر المرشدن وسلاح اسدلس وسحه فوليقي .. كتبا محمود شمبان وبخرحها ففروق المرداش .. ولاول مرة يصير جمع المنلس من مسرحية .. محمد حمزة ..

● اخترت الرافعة لري مصطفى وهي غير المثلة المعروفة بهسدا الاسم .. لفرقن وفستين في الفيلم الايطالي المشترك «دكتور نعم» .. والذي اقوم باخراجه .. نيازي مصطفى ..

لو فتح عام ١٩٦٧ الفن ذراعيه لهذه الاسماء .. فانه سيكشف
نجوماً جديداً .. ينسبهم الى قائمة النجوم الكبار ..

١٩٦٧

خجومات عام ١٩٦٧

تحقيق: حلمى سالم

المعقري « و » مغارات الكلب « التي لم تعرض بعد .. وكانت
طبعة احدي قصص « فاكس » التي اشتركت بها في مهرجان
التليفزيون الاخير ، وبهذا تكون نادبة سيف النمر قد اكتملت وجودها
.. ولم الوقت القصير ، ومن المؤكد انها ستطلع خلال عام ١٩٦٧ ،
بعد ان يرضي فيلماها .

نجمة بلا اسواء

نفسها الاثواء .. ونفسها تصبح اسما كبيرا ، وكل الاسماء
الكيرة ، لصنعها الاثواء .. صحيح ان العمل يحتل الجزء الاكبر ، لكن
الاثواء مهمة .. ولن تأتي الاثواء ولن يأتي العمل ، الا اذا جاءت
الفرصة .. فهي لملا في حاجة الى هذه الفرصة .. كانت في تشييلة
سيرة اسمها « لونا بلوك » والتليفزيون ، تقوم بدور فتاة لاتقى
مذقة شباب ، لم تعيش معه سماع لهو .. وحرف .. وثبت
.. وحيرة .. ومن خلال التشييلة الصغيرة ظهرت فتاة فساد ..
كوجه جميل ، يعمل امكايك الجاح على التشييلة الكبيرة .. فهي بجوار
كوبها حيلة ، فائدة على اطياف الاتصالات المختلفة ، بصديق ،
ودون حيلة الى تمثيل .. وهذه هي مقصورة العمل الناجح ..
ولست هذه هي التشييلة الوحيدة في التليفزيون ، لقد مثلت قبل
ذلك « غلب العقارب » ، و « أنا الفائل » ، و « قلب في خطابه »
ومرعا .. وفي كل هذه التمثيلات قامت بالبطولة ، وابنت مقدرتها ،
لكن مثل التليفزيون ، مثلت فائزة في السيتي ، واشتركت في افلام
« اميرة » ، « العاشقة » ، « الرجل الشاب » ، « حلمي
عزى » ، « عين العسيرة » ، « ميكي العشاق » ، لكنها ولحسم
ذلك ، لم تأخذ فرصتها الكبيرة ، ربما عملا بأسطورة الاسماء الكبيرة ،
ولكن من اين تأتي الاسماء ، اذالم تقسم في العمل .. وتطلى
المرسى ؟ و فائزة فؤاد ، كانت ممثلة في فترة اسسمايل بس ،
واشتركت في ٢٠ مسرحية .. لكن هذه الفترة التي قضتها في الفرقة ،
ابذلها .. ولو الى حين .. من الاثواء .. وبعد ان حلت الفرقة ،

قد تكون هذه النظرة سريعة .. لكن حتى في سرعتها ، تصلى الكثير
من الصديق ، خلال العام المنصرم ١٩٦٦ برزت اسماها كثيرة ..
لعت ، وحققته نجاحا واحسا .. في الاعمال الفنية التي قدمتها ..
وهذه النظرة السريعة .. لا تمنع عندها ١٩٦٦ ، لكنها تحاول ان تقدم
نجوم عام ١٩٦٧ .. هذه النجوم تعمل في أعماقها كل صفات النجاح
لقد انقضت الفرصة .. وقد انقضت الدعابة .. لكن الذي يتوكل عندها ،
ويتامل قليلا ، سيجد ان من حقها ان تظل الفرصة ، لتقدم مالدبيها ،
ومن المؤكد انها ستقف على قدميها .. وثبت وجودها .. ويمكن ان
تصبح نجوما ..

الاميرة

مررها الفني قصير .. فقد بدأت عام ١٩٦٥ .. لكنها استطاعت سريره
ان تلفت الانتظار .. والى يكون لها نشاط لا بأس به ، اسمها نادبة
سيد النصر .. دخلت الفن من الباب ، ولم تقبل من التشابه ..
كانت صديقة لعالي حمامة ، وحكم هذه الصداقة .. كانت لادور
الاستوديوهات ، عندما تكون صديقتها في العمل .. ومن هنا
بدأت .. كان اول عملها « انيا في الطويلة » ، وبمعه فيلم « الفينة
الاخيرة » والفيلمان لم يرضا بعد .. لكنها في سبيل العزى هذا
الموسم .. وهذا ما سيجعل « نادبة سيف النمر » .. واحيدة من
اللالى سيكون لهم مكان ممتاز .. ونشاط نادبة ، امتد الى المسرح
الفناني ، فقامت بدور الاميرة في « ثوريت » و « وداد الفائزة » ولقبت
الانتظار بدورها .. لم تصبح عضوا دائما في مسرح الريفاني ، بعد
ان انضمت الى فرقة « مثلت خمس مسرحيات معه .. واحسب
مريحة لها .. ما زالت تجرى برودمانها « واسمها « عيسى في
اجارة » من تأليف ابر السعد الابيلدى .. وفي التليفزيون ايضا ،
كان لها نشاط جيد .. ولم ابهانات فيه خلال هذا العام فقط ..
فاشتركت في « مبرات » اليرسالم « و « زينة » .. وفي حملات

بدات فائرة تمسوس نشاطها من جديد . مرة اخرى .. سى ان يكون هناك الصحافة ، في مجيها فرصه كـ ، ليكنه بها حبه .. يمكن ان تصبح كيرة .

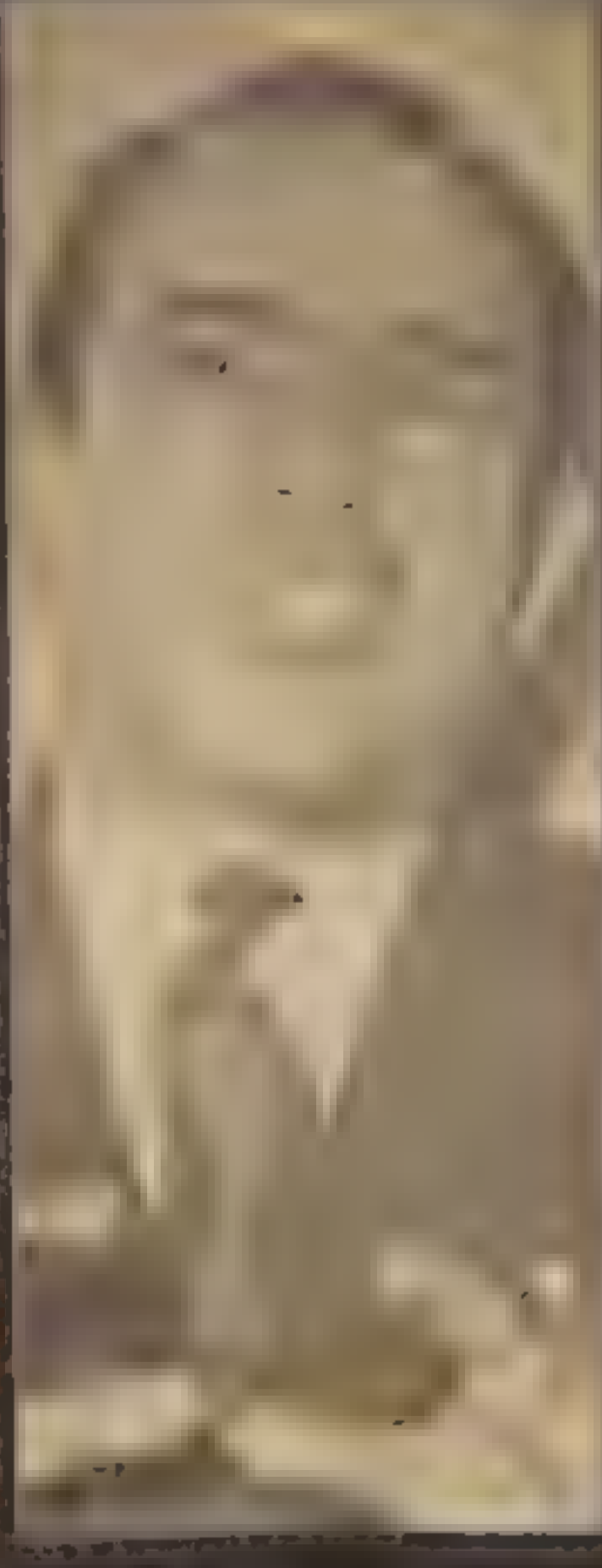
الباب المعنوح

حتى الآن ، ما زالت تصارع في سس ان تصير الى ما تريد . وعلا من صرامها . امحطت . تجد سسها مكانا يصح فيه اندمها . صمرها التي لا يتجاوز ست سنوات ، اشركت فيها في قصة اللام بدات بفيلم « الباب المفتوح » كانت تمثل دور « سناء » صديقه فنان حصة . وكان دورها هو الدور الثاني في الفيلم . وانطلاقا منه ، مثلت الافلام الباقية . يساهم فتحي .. من النوع الذي يمكن ان نسميه النوع « اللان » او « الطري » .. الذي يستطيع ان يتشكل بسهولة . ففي البعض يمكن ان نحس الاستطاع ، ومحاولة التمثيل ، وهذا ما يجعلهم غير طبيعيين . لكنها تملك امكانية التشكل .. لا دور . وهذا ما يجعلها قادرة على ان تعطي العمل الفني حبه . ويجعلها من ناحية اخرى ، اكثر صندا . واذا كان السينا بداية سها .. فان المسرح والتلفزيون ، كانا ايضا ميدانا لنشاطها . فقد مثلت في صرح اسماعيل بس ٢ سنوات ، وعملت مع صرح التلفزيون مسرحية « راحيل محبون محبون » ومع الحب ، المصارع . اما في التلفزيون ، فقد اشركت في مسلسل . وعدد من تمثيليات السهرة منها « الاله » « الوانع » والخيال « اما الجنون » .

والمرح

ومن الاسماء التي تحدث الناس عنها ، وكانت موضع ثناء النقاد .. نجمة المسرح « محسنة توفيق » . ولي مسرحية « اجامتون » التي يعرفها صرح الجيب ، لمحت محسنة ثمانا قويا . وحصلها بحق نجمة لعام ١٩٦٧ . واعتمد انها كلفت من ابرز الوجوه التي لمحت في المسرح خلال موسم العالى . واذا كانت بعض المواهب الجديدة قد ظهرت في المسرح ، كنادية رشاد مثلا .. فان محسنة كانت اكثر برقا . وليس هذا الموسم هو اول مواسم محسنة الذي جعلها في المقدمة . فقد قدمت من قبل اكثر من عمل مسرحي ناجح . كذلك كان لها في التلفزيون نجاح آخر . لكن السينا ، لم تفتح ذراعها بصدق لمحسنة . ولكن اعتقد انها ستكون نجمة اخرى على الشاشة الكيرة ، بعد ان اتت نجوم المسرح انه لا يملكون مقبرة ، ولا جوبا للجمهور من نجوم السينا . وبعد .. فان هذه الاسماء ، لا تعني ابدا ان المواهب عندما قليلة ، ولكنها تعني فقط ، انها تستطيع ان تكون نجوما لعام ١٩٦٧ .. اذا اخلدت فرصها ..





صناعة
اعرفك
موسم
مأجدة
بن بركة

والنهرين والصف
والنهرين النهرين
والنهرين النهرين
والنهرين النهرين
والنهرين النهرين
والنهرين النهرين
والنهرين النهرين
والنهرين النهرين

هكذا يقول جان لوك جودار
المخرج الجريء الذي تناول قصة
احتطاب المهدي بن بركة واعتقاله
لوياليجا في فيلم جديد مثمنا صالح
الكتاب الألماني بيتر فايس لقصة
اضطهاد ملّا « النازي الفرنسي »
واعتياله في مسرحية الثارت دوما
هائلا صنعا فعمت أخيرا في باريس .
أما « صنع في أمريكا » وهو اسم
الفيلم الذي تناول حادثة بن بركة
فهو أخسر أفلام المخرج الفرنسي
الطبعي جان لوك جودار .

لماذا في العلم ١٩
في العلم خيال .. خيال يمد
حدوده في ارض الواقع وحلق
بمكره في سماء الرمز - تحفل
خودار لـ نائل من مركه - ومد اطلق
عنه اسم فنورسان - قرن المدينة
بعد ارتكاب حرمته ، ورحل الى
الريف .. ومن المكان الذي يصفي
فيه هناك بعث برسالة الى حبيبته
بطلبه منها ان تذهب اليه في محبته
.. في الريف .

وتعاجاً الصديقة وهي أما كارينا
بظلة ليليم : الرأبسية : ، الذي
أخرجها جالد ريفات وأثار زوبعة لم
تهدأ حتى الآن : تعاجاً بهذه الرسالة
بعد أن علمت من الصحف وأكادت
من مصادرهما العاصية بأن فلوريان
قد مات بالفعل .

ولكنها على الرغم من هذا كله
توجه الى الصوان الذي ذكره لها

في الرسالة .. ومرة أخرى تسلمني
المحاجة الملهمة ، لقد علمت انه ما
بعد ان تمت اليها برسالة .
ولمعد أنا الى باريس ونأخذ في
البحث الجاد عن هذه الحقيقة ..
حقيقة وجوده وحقيقته موله ..
وحقيقته هو ، التي لم تكن تعلمها
شيئا .. وهذا الى ان تكشف ان
لورينز هذا كان رئيسا لتحرير
احدى الصحف اليومية الكبرى في

باريس ، وابها كانت تعمل مفسدة
 مسخرة في الجريدة نفسها . . ولم
 تدرك هذا انباء علانها الطوية به .
 وفي انباء سجنها تتعرف الى جماعة
 من البوليس السياسى ولعمل مع
 هذه الجماعة فترة تنضم بعدها الى
 جماعة اخرى من البوليس السرى . .
 كل هذا من اجل اكتساب حقيقة
 اخفاء فلورينثان ومقتله ، وحقيقة
 اختطاف من بركة واعتقاله !

واخيرا ينهى بها الامر الى الرغبة
في كتابة موضوع مستفيض من
بركة في الصحيفة التي عادت الى
العمل بها .

هذا هو سيناريو الفيلم الذي لم
يكتبه حودار ، لان حودار لا يكتب
سيناريوهات افلامه ولا يكتب احدا
يكتاتبا ، واما برنعل السيناريو
انما التصوير ، مؤثرا بان
الفيلم - اي فيلم - لا بد وان يكون
من صنع قنان واحد .

لِكَيْفَ جَاءَتْ رُؤْيَا جُودَارٍ فِي هَذَا

المعلم ۱۱
کدام جودار مصصورا او
« یودرتینیت » ثمرق لوحه و
الشکل السریالی « فالعی قراعا
وقد انصفت بالمع والعی الاخری
وخصت فوق الاذن والید تمسک
بالقدم والید الاخری تمسک بالانما
« وکلدا » لم یصبح جودار امام
عده اللوحه فانلا « حل هذا هو
ایا » و یجی رد جودار و تحبا
و حولا مما « کلدا اراد »

هذا الرد هو الطابع المألوف على أعمال جودار كلها ، فهو يرى المجتمع المنحصر العديد ، براه متوحشا وحيوانيا لا انسانية ، فالعرب والسيلاح والعيب والزواج وكل العادات والمبادئ الحديثة والمعاصرة يطرأ بها حودار على انها احترامات انسانية مريضة شبيهة بسلوك التحيينات ضد الحرية .

ان جودار الذي يلو بهما
المفتي عالا بالتموب وعالا بالعثرات
اسمى به المطاف الى السيماء
يستخدم الة الحبال هذه في الكنف
من وجه العالم الحديث والمصور
هذا الوجه بطريقة حديثة !

وقد اجمع علماء السينما في العالم
على ان حوداد هو الوحيد الذي
يستطيع ان يكتشف من وجه عالما
الحديث بلا خوف ولا رياء ولا
حياء |

في قسم « صنع في أمريكا » حدود
 حدود مديته وهو « صنع
 من انتشار الصفاق حصارنا المعاصرة
 .. ذلك الفن الذي يتجسد من
 الدوائر الانسانية باحكام لسانا
 مل الاثر الساسية والمؤامرات
 وحيل وحيل البسولي ومكانه
 الاخطاف والاحتفال (المرحوم)

ان من الراسي كيدي ، ذلك
 الحذر الرقيب الذي يدعو الي
 لهه والذي تصف بالحنون
 وابجهه ، اما شيم وسائق
 كعد انا على اداة حصارنا
 المعاصرة .

وممن من تركه ليس الا سوره
 اخرى من سور احول ووصفنا
 اسي تصيح حصاره هذا الممر ..
 واستادج الاخرى كبره ومعهده .
 بارسى لوموم ، كمار ملاء كرس
 ... وثقنا سور صحت في بلاد
 امجده الامريكه ، سمها الاسعمر
 لاميكي احدثه ..

ان السياسة الامريكه قد قرب
 احلام المراهقين بمساهد العرب
 والفيل والهب والحطف ... كما
 لغزب الحصاره الامريكه عفسول
 السله نفس هذه المشاهد ، ولكن
 على ارض الواقع .. الواقع
 الداخلي ، في تكاس والمناطق

الاخرى .. والواقع الخارجى ، في
 افريقيا والغازات الاخرى ا

ولعل السبب في ذلك هو ان
 حصارنا التي استمدت واستمدت
 قد اصابتها كابوس تقبل كمن حبة
 سمن احصاى وفردى .. مش غره
 مؤمن صعدا وليس مؤمنا في
 صالحا . فمعه عام ١٧٨٩ او منذ
 بعد بورجوارى سكتة التي
 سببه احمق الاسان وموطر
 توهم انه سيدافع من حيائنا
 وممكك . منذ ذلك التاريخ ونحن
 نردد عد بسوده الامار ولا
 السلام ولا الحب .

وكيف يردد الاشودة الجميلة
 وسط وصايات السدس وطقات
 المدفع او حتى وسط ضربات السيف
 وحقان الحمر .

وعكدا بعد ان حدودنا دامت
 تخطى من الواقع المصافي وكبره
 محوره بدر عليها صثويات الحبال
 القاه لا تمانى في المسفل القرب
 او لحد .. كما تأخذ من نكه
 التي سمن اسها وحسن فهمنا
 الحالة المعاصرة التي تصور لدمر
 في اس الحالة العامة اس ثكن
 جميع الاساس كنه .

بودار صفيه « صنع في
 بر ١٥ بدر كاساسيه
 لاميكي وبدن الحصاره الامريكه

كما يدن فرنسا التي تسير في وكب
 السياسة والحصاره الامريكه .

وبين من أزمة الصبر المسالى
 والتلف الاحتمالى .. مستهدما
 لابرار هذا المنى او هذه الرؤيا ،
 انهم والسبحه والذكرى
 والتلبيحات والاستشهادات والالوان
 الداكنة والاصوات المزجه والموسيقى
 اصحبه ... وفي كل مره بدا
 الحدف في الاندماج مع سباق الفمه
 التي يحكيها الفيلم يعود حدودنا الى
 «العالة السيمفونية» ، التي يخلقها
 في افلامه ، لذكر المناهد انه امام
 سينما .. هذه «العالة السيمفونية»
 تته الى حد كبير للعالة المصرح
 التي يخلقها كتاب الطليعة في المرح
 المعاصر .

وهذه «العالة السيمفونية»
 التي سبها حدودنا يعط للمعاهد
 كرامته وانسانيته فلا نجده كالكلب
 الذي يحري وراء المطلة ..

وسود اس مأساة من مركه .. على
 ان يحسن وموحيه في عهد لوى
 قسب ، امث الذي حذر مرتب من
 مدنى ١٨٣٠ و ١٨٤٨ . ثكن صحت
 ما بدى كل حداث لو وصفت من
 هذه المأساة في مثل هذا العصر ا
 لا تكت ان حداثا من هذا كان من
 ثكنه ان شير امس وسديم اس
 اشوره . ولكن وفوق هذا حداث

اليوم لا يدعو الى اكثر من محاولة
 سيمالية . محاولة سيمالية يقوم
 بها جودار .

ولكن هل معنى هذا ان العقليه
 الجماهيرية أصبحت شيئا بلا حدود
 كلا طبيعة الحال فالجلاس
 الاجتماعى لابد منه والعمليه الجماهيريه
 هي سبيلنا الى هذا الحلال
 لا المعبه الفردية البورجوارية التي
 اسبها الممن والاضلال .

كل ما في الامر ان الوضع السياسى
 ق عصرنا المعاصر أصبح كتيقا وضائعا
 من هذه المعيشه .. وما من
 ابرامى تمت سطه الزمسم
 السدس الا ان يقسبوا ان لم
 برصحا لهذا التولس اسرى وهذه
 المؤامرات وتك الطمى المسويه
 نسيم النائر .. ولكن هذا في
 الهية اداة للاحلاق السياسية
 التي لا يزال يؤمن بها اليسمين
 الليبرالى التخط في مباده تقوده
 الصاغة التي تتشبل في تعميل
 القتل على العذاب والموت ا

ان الممرى الذي يحسن السه
 فلم « صنع في امريكا » مصرى
 واضح وشفاف ، انه يقولها ونوح
 وصراجه : « نعم ، انهم
 يملون من احلك انت . لكنهم وهم
 يملون من احلك ، اما بملونك
 انت ايضا ! »

فتحي العشرى

لا تطل على اعمالك فذلك النار ...
بنك الفتاه
 ١٠ شارع طلعت برت بالقاهرة
 بصره بالخدمة الساتر وتقوم جميع الخدمات المصرفية
 تحت الساعه ٦ الى الساعه ٨ مساء
 وبذلك تخدم النساء والبنات

مصدق في بنك الفتاه
 بصره بالخدمة الساتر
 تحت الساعه ٦ الى الساعه ٨ مساء
 وبذلك تخدم النساء والبنات

حافظ على صحتك
 الصبر والصبر والصبر
 والصبر والصبر والصبر

بيدك الخزون ترعاها وتحميا الآن ..

ولكن هل فكرت في مستقبلها ؟



وثيقة التأمين
لهم اليد الخفية
التي تحمي صغارهم
في المستقبل
وتقوهم من تقلبات
الزمن ...



شركة التأمين العامة للتأمين

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمين
المركز الرئيسي : ١٥ شارع قصر النيل - القاهرة

رجل الشارع يقول :

● سألت وأنا في باكستان عن اثر اذاننا الموجهة باللغة الاردية ، الى الشعب الباكستاني : وقيل لي : انها ممنوعة في باكستان اكثر من اذاعة باكستان ذاتها ، وتمنيت لو خسانا ساعات الاذاعة !! ولقيت احسد الباكستانيين مصادفة فقال لي : انني انفي الفتيحة باكستان ؟ واستمررت قائلا : انني املك نسخة من القرآن المنزل .. وتمنيت لو ان الازهر والجماعات الفنية بالاسلام قد اقررت ممن باكستان وقراء نسخ من القرآن المنزل ، فليست هناك هدية اهم بالنسبة لمسلم او نجسوة من المسلمين من هدية القرآن المنزل .

● واستقبل الباكستانيون بلهجة الشيخ المصري ، والشيخ الدياسطي مع مطلع شهر رمضان ، وازدحمت المساجد للاستماع الى القسوس الكبارين ، وتمنيت لو اننا اصدنا صلوفا لآية ، وثالثة من القرنين حتى نستطيع ان نحقق رغبات التسويب الاسلامية ، التي نجد في القرنين المصريين ، ما لا نجد في غيرهم !! ان اكثر من مائة الف مسلم كانوا يستمعون في العام الماضي في القاهرة ، وتحت اشراف من مطر فزير يستمر ساعات عديدة الى احد القرنين المصريين وهو ينلو القرآن ! هيا ما رايته في ابونوبيا في المسام الماضي ، ومثله ، واكثر منه رايته هيا العام في باكستان !!

● فجمعت - وأنا في باكستان - وفاة الرحوم عبد الرحمن الراجحي ، فوجدت ان الراجحي بالنسبة لي شخصا ، اكثر من استلا واكثر من والد .. وحياة الراجحي ، الوطني الأورخ حافلة بجلال الآثار .. هاجم العدو اسما في لي ايام انسه فزاد ، وهاجم فزاد في ايام ابنه فاروق ، وفل كلمة الحق في الاسرة التي تحكمت فيها اكثر من ١٢ عاما ! وفل كلمة التاريخ بصدق وإخلاص في كل زعمائنا ، وفادتنا القدامى من كانوا مع الشعب ومن كانوا ضده !! ولم يشأ ان ينقض كلمة واحدة مما قاله .. لان كل كلام كان ممتدا على الصدق ! برحمه الله ! وولعنا لان نقول فيه كلمة الحق التي قالها في الناس جميعا .

● فرأت كل ما قيل عن المسرح من اساطير ، والصامتين فيه انباء لقاتهم بالوزير الفنان ثروت عكاشة ووقفه طويلا ، عسك الكلام من النكم والكيك والتوسع والاعتماد وكان يحيى كلاما جميلا ، ورأينا ، وفي رأيي انه لو قيل منذ اكثر من عام ، لكان اكثر جملا واكثر روعة ! على أية حال عهد اعينى موقف عبد الصالح الفيروزي - ولا اقول كاشم - فقد كان مطعيا مع نفسه ، مع مخالفه في الماضي !

● بصراحة لم اتسابق - فيما يتعلق بالرياضة - مثلما صاحبك من حملة التشهير على بعض اللاعبين ، الذين استغنى عنهم ! كان يكفي اسماهم .. أما التشهير بمملوكهم النسخي فامر كنت امنى الا يكون !

● لو ان ثروة الفنان محمد فوزي - ورحمته الله - كتبت ثروة الما خيل لما استوجب توزيعها مثل هذه الثورة ومثل هذه الفجة ! لقد احسنت ان الفنان الراحل كان يصرخ في قبره : كفافة ، كفافة !! لعد فصحوني .

● منذ وصولي الى القاهرة - منذ اسبوع - وأنا احاول لجنب النوم بعد الاظفار ، ان برامج التلفزيون هيا العام ، بصورة خاصة - بالنسبة لي - وبالنسبة للكثيرين ، تشبه في تأثيرها الحبوب المنومة ، ولولا فوازي رمضان التي يقدمها محمد سالم وللاي المسرح بصورة مشرفة ولولا سلسلة المعقري ، التي يكتبها ابي منصور بروحه الفكرة المرحية ، البعيدة الاغوار ، لمت مباشرة بعد الاظفار !! ان برامج التلفزيون هذا العام في رمضان يحيى اكثر من هاية !!

● لي اعتراض على ما جادل كلمة الصديق راجي عناب من الصديق احسان عبد المنوس ، في الكواكب - العدد الماضي - والاعتراض من ناحية الشكل !

صبري أبو الجرد

جميع لوازم الستار واللاعياد بشركة بيع الاصناف

المصرية

أعلنت شركتنا في موسم الصيف الذي نعيشه

جميع المروع

- نظيفة القدر من الاصناف المزينة والارطال
- مزينة كسوة من المادتين الجاهزة للبيك والرجال والاولاد
- بلوزات صوف • بطاطين
- بامبات • ستحات جميل
- احذية • ملابس • ملابس

جهاز كامل للعرائس

توزيع في جميع الشركات في مصر والسعودية



كبر .. هو
رائع
ونظيف



بفضل

رايسو

RABSO

بفضل
بيدوت
مجهود



إفتاح: الشركة المصرية لمنتجات النشا والخميرة الاسكندرية ٢٠٤٠ ج
أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

الرومانيون على مسرح أوبرا القاهرة

لقد تم على جميع مساحج العالم منذ عام ١٩٥٢ ، وأوبرا كارمن
تحتج دور الأوبرا منذ عام ١٨٧٥ ، وأوبرا مسمام بترغلاي
جلبت إليها الرأي العام العالمي منذ عام ١٩٠٤ . وسقط هذه
الأعمال خالدة أبدا الدهر .

مع ان جميع هذه الاعمال عندما قيلت على السرح لاول مرة
اصيب بكنسة واحبها الناس بحسنة . وليسكن سرعان
ما استمادت مكانتها ورفعت بها الجماهير الى القمة . فمثلا لم
يكنجب ميزيه (فرنسي) شهرته كزلف موسيقى كبرى الا بعد
ان كتب كارمن . وعندما سقطت يداه بترافاي في فرنساها الاول
قال بونشيني (ايطالي) انها اجمل ما كتب من اوبرات .
وانها معلومة بالحياة والصدق . وان الجمهور والساد ليسوا على
صواب . وقد صبح كلام بونشيني . وعندما سقطت التروفاووري فل
فردى (ايطالي) لاند وجسد يفسى في هذا العمل . واليوم
بعد مرور عشرات السنين ، نجدان كارمن وترفلاي والتروفاووري
من الادبيات التي تجذب اليها اكبر عدد من عشاق الاوبرا .

والمعروف ان جمهور الايورفا في العالم محدود ولا يقارن بجمهور
السينما او المسرح او الموسيقى والافانتي الخفيفة والراقصة .
والذين ينفذون الايورفا عندنا منهم محدود ايضا . والاعلية
يصنعون انها مجرد صراخ وعسرة الهضم والعم . والواقع ان هذا
مفهوم خاطئ . فلذا ما حاول هؤلاء اللعاب الى دار الايورفا
بروح غير محيزة او محمية ، ولو من باب الاطلاع على السررات
الانسانية ، سوف تسمع امامهم افانتي جديدة من السمة . وتكرار
هذه الشاعرية تحت الفرصة لثمة المصارف والعم المصحح
لهذا النموذج الفني الرفيع .

وهذه الظاهرة موجودة في كثير من الدول الأوروبية ، وليس متدا
يعطى . ولاجل ان يتم التصاريح التي وقيت في الاوبرا ، فان
كثيرا من الدول قبل جهود دائمة ومتصلة لنشر القوة بين
الطلبة في المدارس ، والمماراة المصانع ، والجماعات في سب
التصافة . . . بان يلتحقوا بمقنى الاوبرا والمسارعة الموسيقية
يشجعون لهم البرامج لصاحب المعايير المعاصرة . ولعلنا في حاجة
الى هذه الجهود لتوسع فاعلية جمهور الاوبرا كلما امكن ذلك .

منذ أيام بدأ الموسم الفسائي الروماني أو موسم الاوبرا
الروماني .. على مسرح اوبرا القاهرة .. وسوف يستمر حتى
٦ يناير القادم . وفي هذا الموسم يشاهد جمهور الاوبرا بالفاخرة
٣ اوبرات وهي : مدام بترفلي ، كارمن ، والنورفاتوري .. ويشاهد
ايضا حفلا واحدا كخطاب عشائنة من الاوبرات .

وليس هذا هو أول احتكاكنا بالقوى الرومانية .. وإنما سبق أن شاهدنا لهم فنون العرائس والفولكلور .. وفيد يعلق لهم في عذيق المجال قديما كغيره .. ولكنها المرة الأولى التي نشاهد فيها موسما كاملا لاوبرا الرومانية .. وربما يرجع الفصل في هذا إلى نجاح الخفية الرومانية « وثابتا بالي » عندما جاءت لفتى دور أمريس في أوبرا هاتفي الموسم الثاني الاطلسي الماضي ، واستقبلها الجمهور المصري بحماس بالغ .

والمجموعة الرومانية التي اشتركت في احياء هذا الموسم
تكون من مخرج واثنين من قائد الاوركسترا ، وضرة من المصنف
المصريين (صوليست) للادوار الاولى . اما معظم الادوار الثانية
او الثالثة فقد قام بها الممثلون المصريون . وكذلك
اشترك في هذا الموسم كورال اوبرا القاهرة ، واوركسترا
القاهرة السيمفوني ، وفاندومصر ، واحد . وبذلك تكون نسبة
العناصر المصرية في هذا الموسم كبيرة .

ولست أدري لماذا اطلعنا على هذا الموسم صفة الموسم الفنتي
الروماني او موسسم الاوبرا الروماني . فالبرنامج الذي
شاهدته لا يمتد الى فنون الاوبرا الرومانية بصفة من قريب او من
بعيد . وقد ظن كثير من الناس ان البرنامج سوف يتضمن اعمالا
رومانية دما ولحيا . الامر الذي يزيد من حزننا ونقصنا الى
نفاقنا لو ان حضاريا لم يستعان شاهدنا من قبل .

كما نود ان نعترف على مسؤوليات الامور في بلد اشتراكي
صديق .. خاصة وان اهتمامنا بهذا النموذج بدأ منذ وقت
بعض . ولعل الاعمال الامور التي لخص جورج اسكوت وجورج
ديمريسكو جديره بلني تراعا في الماهره .

على أي حال فإن الأوبرا التي قدمت في هذا الموسم من الأعمال المسرحية الموسيقية التي تميز عليها جمهور الأوبرا في القاهرة .. بل جمهور الأوبرا في العالم كله . أوبرا الرومانوفا

١
يناير
١٩٦٧

ابدا العام الجديد بالادخار في صندوق توفير البنك الاهلى المصرى

- فائدة سنوية ٣% مستوي
- اقسام الواسع
- اجيد الى ٥٠٠٠ جنيه
- سهولة الاتياع والسحب
- من جميع فروع البنك




فرائد جديدة بايجاز زهيد ...

لحفظ المجوهرات الثمينة والمستندات الهامة في أمان تام

نحتفل بـ ٢٩ عامًا من تأسيس بنك القاهرة كأكفأ الخدمات المصرفية

57

xv

الترسانة فن العسكرية

حديث مع

الرجل الكرياج !

- الشجرة المفتوحة بين الإداري واللاعب يجب سدها
- وسائل الإعلام مسئولة عن إصابة اللاعب بالغرور
- اللاعبون "غلبة" والعيب في إدارات الكرة بالأنندية
- جاءني فريق الترسانة مفككا والآن أصبح فردا واحداً

بقلم : محيي الدين فكري

محمود حسن .. مارس
هوايته في البنج بنج ..



صلاح الشاهد .. مع العميد
الديب ... ومشاكل الأمل



المغرب ماينكاليو .. بدأت
العصافاة تربطه بالسلاح



العميد الديب .. الرجل الكرياج

من المذكر .. وسار صالح سليم
بحر عشرين مترا حتى وصل الى سلم
المسكن ثم بدأ يمشي بالصعود حتى
أولمه سطحه مسكنة صادرة من
الرجل الكرياج : صالح سليم ..
فأ .. ولم يسع صالح الا أن ينفذ
.. وسجد الكرياج من جديد :
هلقا دور .. واستدار صالح الى
الحلف بالطريق المسكنه ومدادرك
أن أسالة بس فيها هوار .. وأمره

الكرياج من جديد .. تقدم هيا ..
وتقدم صالح وأوقف أفتياها ليجرد
سلوكه في صوت متهدج حائف ..

ولم تحب تصرفات صالح قائده
المسكن الرجل الكرياج .. فما كان
منه إلا أن أصدر أمره بطرده من
المسكن !

وكان صالح في ذلك الوقت يشبه
نفسه الى الكرة الاوحد .. فكان يسير
مرفوع الرأس شامخ الانف .. وكان
الجمهور يهتف باسمه هتافات تنوى
كالرعد .. وكان حاكما بأمره كلفته
مسموعة وأمره مطاعة سواء في
النادي الأمل أو في الفريق الأمل ..
ويبدو أنه من أنه بسطح أن يكون
نفس الشيء في مسكن يديره الرجل
الكرياج ..

وذاث يوم كان لاصو الفريق
المسكني يستعدون للتدريب فوقوا
طابور تمام أمام العميد الديب ..
وأدوا النحلة العسكرية .. ثم شخط
فهم الكاشن علاء الحامولي : الى اليمن
دور .. واستدار الجميع الى اليمن
لينهجوا الى المص .. عفا صالح سليم
الذي استدار الى الشمال متجها الى

الترسانة .. وسالت نفسي : لماذا
تنجح مسكرات الكرياج دائما ؟ ..
هل لأن لاعبي الكرة عندما لا يمشون
الا بالكرياج ؟ ..

وكنت كلما سألت نفسي هذا
السؤال .. أهر رأسى بحلقه الأمل
وقول نفسي في شبه ضاحك كس

نعم .. فإلا عينا من النوع النعور
لا يمشي الا بالكرياج !

وتعود بي الذاكرة مع كل مسكن
جديد الى مسكراتيم تشكان مصطفى
كامل بالاسكندرية لفريقنا المسكني ..
وكان علاء الحامولي يتولى رئاسته
الفريق باعتباره أكبر اللاعبين وقبة ..
وكان صالح سليم قد عهد ان
أمره بعد تكتفه مخطا برسه
الملازم أول للاستفادة بخبراته ..

شهر كامل قضاء فريق الترسانة
في مسكن القوات المسلحة الذي
يديره ويشرف عليه الرجل الكرياج
العميد محمد خليل الديب .. وفي العام
الماضي قضى فريق النادي في نفس
المسكن أكثر من شهرين .. وقد
كان للكرياج أمره السحري في فريق
الترسانة فغاز في المباراتين التاليتين
لدخوله المسكن .. كما كان له من
قبل أثره السحري على فريق النادي
الأمل فغاز في العام الماضي بالكاس ..
وما هو في هذا العام يتصور التوري
بغارق كبير من النقط بيته وبين
الاسماعيل والزمالك ..

ولقد عاشرت الرجل الكرياج في
مسكرات كثيرة اقيمت من قبل
لفريقنا المسكني وللفريقنا الأمل قبل
أن يشرف على مسكني الأمل تم

ملكنا ليس بين أفراد أي واطة ، ولا طائفة بين أي لاعب وآخر .. لاصداقة ولا احوه ، وانما اتحاد وحركات وأحزاب ، ونمسيانهم متعبه ، ومعنيانهم في الأرض ، وكل منهم له مشاكل اجتماعية ومادية .. وقد بدأت بدراسة حالة كل لاعب على حدة ، واتصرف على مناهجه ، وسنحاول باذن الله حل هذه المشاكل - لانها مشاكل فردية ناتجة عن أن معظم لاعبي الترسانة موطعون في الكوثرى الاميرية بحريبات صغيرة جدا ونضعهم يتحمل اعباء هائلة كبيرة .. مثلا : لاعب يسكن في أبو زعبل ويدرس في كلية الزراعة ويتخرج في الترسانة فرميت عتبة ، يستيقظ في الخامسة صباحا ليذهب الى كليته ، ثم يخرج من الكلية الى النادي ، وبعد التمرين يعود الى بيته ليصله في الثامنة أو التاسعة مساء ، غير محلول أن نظامه بأن يكون لاعبا على مستوى كبير ، أو طاليسا على مستوى على مستوى محلول .. ولابد من أن نحل مشكلته .. وقد فهمت ان مجلس ادارة نادي الترسانة يريد مجهودا كبيرا للحصول على بعض شقق قريبة من السادي للاعبين ، وفهمت من السيد صلاح الشاهد وكيل النادي ان المجلس سيحاول أن يحل مشاكل اللاعبين .. ونتيجة لوجود اللاعبين في المسكر مما طول الوقت ، يتأخرون مساء ، ويأكلون مما ، ويتدبرون مما ، ويرحون مما ، فقد زالت العلة التي كانت بينهم ، خاصة واصر مساوية بينهم في المعاملة ، فلا كبير بينهم ولا صغير ، ونتيجة لانتظام مواعيد النوم والاكل اكتسبت لياقتهم البدنية ، ونتيجة لان احدا منهم لم يعد يتخلف عن التمرين الا من كان مصابا فانهم حصا وصلوا الى مستوى لا بأس به والحمد لله .

● تريد ان تعرف حقيقة هبوط الكروية .. هبل ابي اهلاوى او زملكوى او .. ؟

.. اما محايد .. كل الفرق هدى رى بعضها ، واتضح اللعبة الخلوة ، واستاء جدا من اللاعب اوالعريق الذي يظهر بظهر احلافى سيره .

● في العام الماضي كنا نراك في غاية الفرح كلما فاز الاهل فلعسا انك لاشك اهلاوى ؟

.. السنة التي كانت كنت اهلاويا ولم انشأ لاني كنت كلمسا شاعرت الاهل يقولون اشمن بأن مجهودنا يثمر ، لكنت فرحتي مسيها ليجانسا في الاسد بيد الاهل .. وستراني هذا العام ترساناويا لاننى سافرح كلما فازت الترسانة فرحا بجناح جهودنا في الاخلا بيد فريقها ..

على تكملة هذا النص ، فاللاعب يلقى معظم وقته بعيدا عن بيته ، ويبعد عن مدرسته ، ويبعد عن ماديته .. ومن هنا نجد أن اللاعب المصري لا يكاد يثمر بالولا ، الا لتأديته فقط وهذا سببه أن أساس التربية على .. ولذلك فان من واجب مديري الكرة المسئولين في الادنية أن ينظروا لهذه الناحية نظرة عميقة ، لان عليهم يقع الجاسب الاكبر من المسئولية في تربية اللاعبين ومهنتهم ليس في تكوين اللاعب الصالح فقط ، وانما قبل ذلك وأهم في تكوين المواطن الصالح .

● لاية .. ومسائل الاعلام تسلط الاضواء على بعض اللاعبين الذين يظهرون فجأة ، ليصاب اللاعب بالفرور الفائق ، وهو محذور ، لان الصحافة لو سلطت اضاءتها على أي من آدم لاعبيه الفرور ، وربطنا بكنيس شر الفرور بعد أن نشر حديثك هنا منى .. والى يحصل اما بعض تلميذ الولد ففى عليه في طرف سنة على الاكثر .. ولذلك يجب أن تكون ومسائل الاعلام حريصة على مدح اللاعب الذي تريد تسلط الاضواء عليه بحيث ان الولد لا يصل اليه الفرور الا بعد أن يصل الى مرحلة يصبح فيها لاعبا كبيرا فلا تخاف عليه من الفرور .

● ثالثا .. توجد في الادنية ثمة تراسمة بين الادارة واللاعب ، ومن هتب الثغرة ينقلب الى اللاعب أشخاص غير مسئولين تزدى علاقتهم باللاعب الى انحرافه والى توسيع الهوة بينه وبين ناديه .. ويجب على الادنية أن تسد هذه الثغرات ، وذلك بأن تكون العلاقة بين الاداري واللاعب علاقة مباشرة بحيث يستطيع الاداري أن يتعرف على متاعب اللاعب المائلة والمادية والمصوية ويدرسها ويحلها فلا تحدث ازمات .

● رابعا .. يجب اختيار المدربين بحيث يكون الفاهم ممكنا بينهم وبين اللاعبين ، وان نشأ بين المدرب واللاعب علاقة ابوة من جانب المدرب وسرة من اللاعب ، وبذلك يستطيع المدرب ان يعرف كل كل ظروف اللاعب الاجتماعية والصحية ، ولا يتأذى ذلك الا بأن يقضى المدرب مع اللاعبين أطول وقت ممكن ، لا لان يدرهم في الملعب لم يصرف عنهم بعد التدريب .

وعلى اسأل الرجل الكروياج : منذ شهر جارك فريق الترسانة ، فكيف كان حاله ، وبعد شهر في المسكر كيف أصبح ؟ - الفريق الذي جاني كان فريقا



اشرف الاهلى .. طالب طب يذاكر أثناء المسكر



الشاذلى وطافه في فراشه بالمسكر

ان لاعبي الكرة المصريين لا يشعرون الا بالكروياج ، ولا تنصلح احوالهم الا اذا رآوا العين الحمراء ؟

وهز الرجل الكروياج رأسه علامه النفي وقال :

.. ابد .. انا من كثرة المسكرات التي أدوتها ، وحدث ان اللاعبين غلاه وأن المبيب دائما موجود في الادنية .. ومن الخبرة التي اكتسبتها في هذه المسكرات أستطيع أن أدل اليك بنظرة عامة عن احوال اللاعبين :

● أولا .. لاعبونا يصفه عنه تسميه الرنة .. رنة السب ، ورنة المدرسة ، والتربية الاجتماعية ولرنة القومية .. ووجدت أنه لا البيت ولا المدرسة ولا النادي قادرة

وكلما عادت بي الذاكرة الى هذا الحادث ، كلما ازداد تقديري واعجابي بالرجل الكروياج ، وسميت اليه حتى سأت يبي وبنيه عذبة مسداة وطيدة وثيمة ، واذا بي اجدته لا كروياج ولا حاجة ، اما رجل طريف جدا ، يصحك دائما ، ويستمع الى الحكايات ويروي مثلها .. ولكن الشغل هذه شغل ولا هزار ايدي في الشغل . فهدده دائما أن ينجح .

وعلى مكتب الكروياج ، كجهد دائما المصحف ، وفي مفسسان وفي غير رمضان لا تفارق السبحة يده .. وفي كلامه يسترشد بكلام الله .. وهو يخاف الله ويحبه ويؤمن به في أميانه ، ولذلك فانه ينجح دائما .

قلت للرجل الكروياج : مرصيح

نشرنا في الأسبوع قبل الماضي الصورة التي رسمها الدكتور ثروت عكاشة للنشاط المسرحي في سنواته السابقة .. وذلك خلال الاجتماع الكبير الذي عقد للعاملين بالمسرح والمهتمين به في مسرح الجمهورية .. ثم نشرنا في الأسبوع الماضي المناقشات التي دارت حول مشكلة ادماج الفرق المسرحية .. ونصل في هذا الأسبوع الى نهاية ما دار في الاجتماع ، وقد نركز حول مشكلة النجوم الضيوف ، وطبيعته المسرح الاشتراكي . ونكون بذلك قد قدمنا كل ما دار في الاجتماع الكبير .. خلال يومين متتاليين ناقش فيهما اهل المسرح مشاكلهم مع نائب رئيس الوزراء ، ووزير الثقافة .

ونبدأ مشكلة النجوم
مسرح
بدأت حين قال الدكتور ثروت عكاشة :

.. مشكلة النجوم لا تمثل عبئا ماليا فحسب .. بل ان هؤلاء النجوم يشكلون خطرا اهم ، وهو عدم الارتباط بالفرق التي تصفهم فالوصول عليهم - من اجل الاعانات - صعب ، كما انهم يسدون الطريق امام فناني الصوف العاليه ، ونميل الوزارة الى اعتبار النصوص المسرحية الجيدة هي «النجم الدقيق» الذي يبقى ليافي عناصر العمل المسرحي ان تحمله .. وبهذا يمل الحاجة الى النجوم الذين كانوا وسيلة لعدم النقص في الناصحة ، بحيث يمكن الحاقهم بالفرق المسرحية المختلفة ، وتخصيصهم للعمل بها .

وبدخل في مناقشة هذه المشكلة احمد حمروش - مدير مائة في الغابة .. اذ كيف لا يصل عدد كبير من فناني الفرق شهورا عددهم .. ثم تأتي نجوم ضيوف يتقاضون أموالا طائلة ٥٠٠٠ ومن تعرضت مع المسرح القومي ارى ان من أسباب الحاجة اهتمامه على نجومه .. حين جمعة لا يترك ان يرق بين التمثل و نظام النجوم لان المروف ان هذه التمثل شهر حتى المسرح يورع اسباب المسرح على اعضائها .. ولا يتم استبعاد نجم في اغلب الاحيان الا على مستوى التمثل لا على الصورة لفة عبدالغنى لفرقة النجم هو الاساس الذى صممه ليعارب بعد ان كسبت مواهبه وامدت قوة لاداء والصدى .. ولكن مساله النجوم تحولت في السنوات الاخيرة من الكسب الى «الكلمة» والتبسط جيلة أصبحت

أخرجولة في الاجتماع الكبير

عكاشة الضيوف

فنا مسرحنا !

تحقيق : عبد الفتاح الغيثاوى

معينه يوفق .. حديث عن المسرح الاشتراكي



مثلا فلها الرميل الاسود توفيق .. من .. نجوم على رده .. يسهرون في سمراميس كل ليله .. ويحددون اعداد وأوراق نجوم المسرح سعد ارشد : المعادل الموضوعي لحل مشكلة النجوم هو الاصهار في مركب المسرح سعيد ابو بكر : النجوم كد ان .. وحب ان تسهم المؤسسة في الفرق معينه يوفق : في كوامه رقص لقص في مسرح .. ان يعرف كيف صرف الاموال عليه والمان ثروة يجب الحفاظ عليها .. رسمت مثلا عن احتياطات الحياء فكانت على النحو التالي : الماكل فالمرح فالسكن .. ومن سهر بالدي استمعا اليه .. فهنا ان ميراثية مسرح اهل من وحدة .. وممراته الادارة والمتميزون اكثر من الحاجة .. فليدار لا يعاد النظر في اميرته وكندا احمراء سمع بدونه حتى يتم المعادل من المستن ٥٠٠ واسى كتب اعداد كصيف خمس ١٥ يوما وسير بعد ان شهر .. أي ان اجري نقص الى النصف .. وقيلت .. ولو زادت المدة الى شهرين لسوف قبل .. مضطرة .. يوسف وهبي : نجوم لكل فرقة على ان يتقاضى النجم المرتب الذى يتناسب مع جهده .. وان يحصل له ستة او سبعة اشهر في السنة للعمل بالمسرح سعد الدين وهبة : شقيق نور الدين يحصل على آخر نصف ساعة في التليفزيون يوارى أجره من شهر كامل في المسرح القومي .. وهذا يدفعنا الى المطالبة بالتضيق بين راحة الضيف .. وحل مشكلته النجوم الضيوف يأتي من «الاشقاء» حتى يكون ولا النجم لفرقة فعمان عاشور : ضم النجوم الضيوف للفرق نعيمة وصلي : اكبر ممثل ضم المسرح ٤٥ سنة وصل مرتبه الى ٨٠ جنيها .. والجم الذى يتقاضى ٤٠٠ جنية عن الرواية .. لماذا لا يعين مرتب لا يعنى من مائتي جنيه .. اما حكاية السير ان لا نلهم .. هى مسألة حرية .. ومن خلال المناقشة ، نستطيع ان نلمس اجماعا على ضرورة القضاء على استضافة النجوم في الفرق المسرحية المختلفة ، على ان يكون لكل فرقة نجومها .. وهذا هو نفس الحل الذى تقدم به الدكتور ثروت عكاشة .. وهذه المشكلة لم تكن بسيطة .. لان الباب كان مفتوحا للانفاق مع أى ممثل أو ممثلة من خارج الفرق

وكان الدكتور ثروت عكاشة من صياغة الوزارة تجاه المسرح الثوري . ترى الوزارة ان ميدان عملها العيوى والثورى هو في اقاليم الجمهورية ابتداء من العواصم حتى اصغر القرى .. ثم فتح باب المناقشة ماذا قالوا .. زكريا العجاوى : ذهبت في الاسبوع الماضي الى قسوس وكثير الدار واستطيع ان اؤكد لكم .. ان هناك في الريف .. فبا حقيقيا واسى احاب عليكم من فناني الريف الاصلاء .. معينه يوفق : المؤلف المسرحي محدد في حبه عمله .. لا يعمل مع ما يجرى في بلدته .. يكتب مسرحية سمية .. في جو الطمة المتوسطة .. عدلى غيث : اطالب بان يكون دخول المسرح الزاميا .. كما هو الحال في المدارس والجامعات .. نبيل الالفي : المؤلف يجب ان يرتبط بالجامعات .. وهذا هو الفن الاشتراكي توفيق الدين : مسرحية بلا جمهور .. شىء لا انصوره .. ويجب ان يعمل من اجل الجماهير .. التى هي كل شىء .. لطفي الحولى : المسرح بالف من يرمس .. مسرح حبيب لنداء .. ومسرح حاد لشفيع .. والمسرح سوية موجود حتى في السلاسل الاشتراكية .. وهذا له جمهور .. وذاك له جمهور .. والفرق واضح بين الحفلة والممثل والاشراق الليكانيكي بالاشتراكية لا يجنى لا للاشتراكية ولا للمسرح لاننى سمعت من يطالب بان تقلز بعض المشاكل اليومية التي تناولها الصحف الى المسرح .. وعسلانة الاشتراكية بالنز أكثر تمسدا ..

وكان يدفع للنجم ٤٠٠ جنيه عن اسبوعين .. واذا اعيدت المسرحية كان يدفع عن كل ليلة عشرين جنيها .. وكشفت الارقام عن هذه المشكلة .. وضرب مثلا بالمسرح الكوميدي الذى وصلت ايراداته عام ١٩٦٤ الى ١٧٨٨ جنيها ، ونصروا ان القبال عليه كان كبيرا ، ترى ان مصروفاته وصلت الى ٧٧٢٥٤ جنيها ، اي بمسارة ١٥٪ والسبب في هذا لا يعود الى الدبكات والاكسسوار والملابس التاريخية لان مسرحياته لا تحتاج الى تكاليف باهظة ولكن لان اغلب ممثلي المسرح الكوميدي كانوا من النجوم الضيوف .. الذين يملكون نظام التمثيل ..

المسرح الثوري

وكان الدكتور ثروت عكاشة من صياغة الوزارة تجاه المسرح الثوري . ترى الوزارة ان ميدان عملها العيوى والثورى هو في اقاليم الجمهورية ابتداء من العواصم حتى اصغر القرى .. ثم فتح باب المناقشة ماذا قالوا .. زكريا العجاوى : ذهبت في الاسبوع الماضي الى قسوس وكثير الدار واستطيع ان اؤكد لكم .. ان هناك في الريف .. فبا حقيقيا واسى احاب عليكم من فناني الريف الاصلاء ..

معينه يوفق : المؤلف المسرحي محدد في حبه عمله .. لا يعمل مع ما يجرى في بلدته .. يكتب مسرحية سمية .. في جو الطمة المتوسطة ..

عدلى غيث : اطالب بان يكون دخول المسرح الزاميا .. كما هو الحال في المدارس والجامعات .. نبيل الالفي : المؤلف يجب ان يرتبط بالجامعات .. وهذا هو الفن الاشتراكي

توفيق الدين : مسرحية بلا جمهور .. شىء لا انصوره .. ويجب ان يعمل من اجل الجماهير .. التى هي كل شىء ..

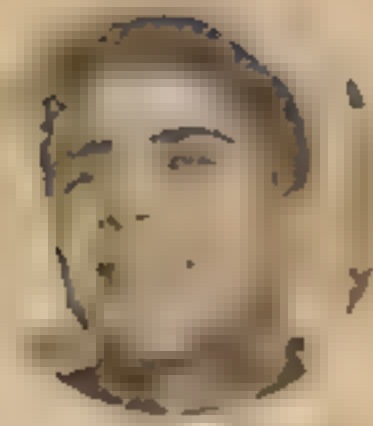
لطفي الحولى : المسرح بالف من يرمس .. مسرح حبيب لنداء .. ومسرح حاد لشفيع .. والمسرح سوية موجود حتى في السلاسل الاشتراكية .. وهذا له جمهور .. وذاك له جمهور .. والفرق واضح بين الحفلة والممثل

والاشراق الليكانيكي بالاشتراكية لا يجنى لا للاشتراكية ولا للمسرح لاننى سمعت من يطالب بان تقلز بعض المشاكل اليومية التي تناولها الصحف الى المسرح .. وعسلانة الاشتراكية بالنز أكثر تمسدا ..

01

نجوم الكرة عام ١٩٦٧

من هم نجوم الكرة الذين سيملعون في العام الجديد ؟ وهل هم من الناشئين أو من اللاعبين القدامى ؟ .. هذان السؤالان وجهناهما لعدد من النقاد الرياضيين والمعلقين الاذاعيين وتنبأ كل منهم لعدد من النجوم .. وهذه هي تنبؤاتهم ١ ..



المورى



مسام



منى ابو جريشة



ابو غدة



قده بصرى



احمد رستم

البشر ..

ابراهيم حافظ : لاعب من لمره
ابو الفيت في الاتحاد ..
مصطفى ابو خزالة : الصبيان
الترصانة ..
انور سلامة : ناشئ الامملى
الذى ظهر بمرمسة واحجب ..
ونسال له السلامة ..

يقول نجيب المستكاوي : ليس
هناك من يبرز يمكن ان تصدده
اللاعب التالي لعام ١٩٦٧ ، ولكنه
عام النجوم الصاعدة من انشتر
بصفة خاصة ، الى جانب قلة من
النجوم القديمة لم يتطع قسرق
النجوم الجديدة ان يكتشفها فلما
.. واحسن النجوم على كل حال
هم بدون ترتيب ..

قده بصرى : قده اسود لثا في
الرج وظهر في ميت قبة ..

احمد الحرب : الدرع الصاوب
في دفاع الزمالك ..

على ابو جريشة : عازف كرة من
الاسماعيليه ..

التريشي : عانة دفاع الاملى ..
فاروق السيد : حوى النادى
الاولمبي ..

اللقى : مهاجم المصرى اسدى
يتقدم بالحاج ..

الشاذلي : النكوش المتجدد ..
اسامة : صاحب « اخف » قدم في
الدورى او شال البقط في الاملى ..

سيد بازوكا : المدافع القصير
في محرم الدراويش ..

ابو غيدا : العفر الثالث في دفاع
الاملى ..

سحر مخيمر : شبل الاتحاد
الحديد ..

الشيخ طه : النجم القوي
« وسط » الفريق الاملى الجديد ..

هشام : المهندس الذى وقف خطا
حارسا للمرمى قاعاد ..

حمادة امام : « خواجة » في فريق
المنافسة ، واقترح ان يعمم
المنافسات الخواجات ..

السياحي : سباح الصلبة
أدقاس ..

البورى : سمكة الاولمبي لثالة

ليدا من الاملى ، ومخير مخيمر
ويوبو من الاتحاد ، والبورى وفاروق
السيد وشنا من الاولمبي ، وهشام
واحمد ماهر من الطيران ، والسياحي
من المية ، ومصطفى رياض من
اسرمسة ، ومخير ماحر واسرمسون
والقى من المصرى ، وعلى ابو جريشة
وسيد عبد الرازق من الاسماعيليه ،
وهناك من اسويس ..

ويختار لقمى اللاعبين هشام واحمد
رستم وطه اسماويل والشاذلي
ومصطفى رياض وطه بصرى ومخير
مخير ليكونوا على قمة النجوم في
الموسم الكروى عام ١٩٦٧ ..

اما عبد المجيد نعمان فيتوقع ان
يكون فاروق السيد « حناج الاولمبي »
وهشام ومصطفى رياض وطه بصرى
والسياحي في عام ١٩٦٧ ..

ويقول ناصف سليم ان بعض
اللاعبين الناشئين الذين برزوا في
ساريات الدور الاول من الدورى
العام سيصبحون هم نجوم عام ١٩٦٧
وهؤلاء اللاعبون هم : محسن صالح
وسيد عبد الرازق وعلى ابو جريشة
ولمس وطه بصرى ومخير مخيمر
وشريف مذكور اشبه الاملى وكهم
لاشون يد منهم لثات تؤكد ان
عدهم أكثر !

اما حدى الحاس فيختار نجوم
السنة الجديدة وهم طه بصرى وهو
لاش كامل بعمه الخيرة فقط ،
ولمس واسند انه سيد الامملى
عد الموسم ومنه الوحيد الطه ،
ومن ابو جريشة لاش فل نفسه
من سفت المرحوم وما ولكنه
بعض الى عانة سمكة ونشلة
حاسة ، وهشام حارس مرمى ممتاز
وحامة طنة واستعداداته كويس ،
والورى احسن ظهير اسرى في
الجمهوريه الا ، لكنه بحد
ستعد من القرون والثقة الرائدة لا

سيد فرغلى

ويقول المعلق الليبيرى الكاش
محمد لطيف : على ضوء مشاهدتي
لمباريات الكرة خلال النصف الاول
من الموسم اتوقع ان يلعب طه بصرى
لاش الزمالك الذى يجيد التحكم
في الكرة ، ويتحرك برشامة وحمال
في الملعب كما انه يحسن التعاون
مع زملائه ، واحنا ايضا على ابو
جريشة لاش الاسماعيليه الذى يجيد
ضربات الرأس ، ويكون مع زميله
شحنة ثانيا خطرا بمرتنا بالمرحوم
وما معا يفتنى ارفعه لاحتلال
مركز متقدم في السام الجديد ،
واللاعب الثالث الذى انتبنا له
بالتاقي والظهور هو انور سلامة
لاش الاملى لانه لاش حاد وممتاز
في التصرف بالكرة واحتلال الاماكن
المناسبة ، ويجيد ملء منطقة
الوسط وهي منطقة هامة جدا ..

ويقول على ذوبار : على ضوء
مشاهدتي لمساريات الدور الاول
وللمباريات الحية التي اقيمت بين
الاندية المختلفة اتبنا لعدد من
اللاعبين الناشئين بانهم سيكونون
نجوم ١٩٦٧ ، وهم : انور سلامة ،
ومادل حليل ولمس وظا من الاملى
وعلى ابو جريشة من الاسماعيليه ،
ومحمد ابو المز من الترصانة
وهشام واحمد ماهر من الطيران ..

ورشح حسين مذكور : اللاعبين
الاندية المتوحد ليكونوا نجوم عام
الجديد : احمد رستم وطه بصرى
من اسرمسة ، وطه سمائل واسو

منتجات بلندا كس - بوليكون



توريد
فلسفة
وعمالة

بلندا كس

كريم الحمران بلندا كس
متميز على قدر كبير و
تعدى البشرة
ويعمل على تفتيحها

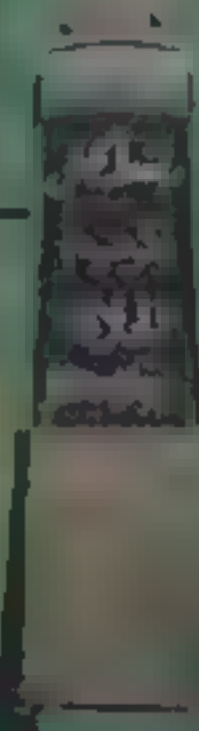


كريم شامبو بلندا كس

اقتصادى - يفتل الشعر
ويعمل على نعومة وجمال

معجون الأسنان بلندا كس

يسرع تدفق وطرارة
متميز على مادة الـ B.A
المنعشة والمعتقة
مع التفتيح



كريم عذقة بلندا كس

متميز على قوامه
يعمل على نعومة
ويعمل على طراوته



كريم شامبو بوليكون

١٧ لونا - لغز ويطهر
الشعر ويعمل على
تفتيح وجمال



كريم صفة الشعر بوليكون

١١ لونا - يكسب
الشعر لونا رائعا
ويعمل على نعومة

شركة صناعة البوتيك والتجميل

أحمد زاهر

كل
شيء
عن

العمل

- هل يتوس شينا يحصل بجهته :
- بقرا «الخطوط الاولى في التمثيل» لسوريل
- من هو وكيل اعماله : ليس له وكيل اعمال
- هل عمل على المسرح : بروفات مسرحية
- في سبيل الحرية : لكنها لم تقم
- ماذا قدم على الشاشة الكبيرة : حواشي ٧٠ ليلا
- والليزيون : سلسلة « رسالة السماء »
- ادواره الثلاثة التي يلعبها : صلاح الدين الابوي - الابدي الناعمة - دماء الكروان
- الجوائز التي حصل عليها : الجائزة الاولى في « الزوجة الطواه » والثالثة في « حيلة » والاولى في « دماء الكروان » والاولى في « الليلة الاخيرة »
- الشيء الذي يستعده في عمله : حذاء الذاكر - النقاد
- الشيء الذي يتناه : أن يرى اولاده في غنى
- عليه القام : « الخواص المدينة »
- الاماكن التي يمتنى الذهاب اليها : أمريكا - الهند

اشياء مختلفة

- الساعة التي يلعبها : الصباح
- اليوم : الخميس
- الشهر : يناير
- الفصل : الربيع
- الرقم : ٧
- الحرف : ن
- اللون : الموف
- الرائحة : رائحة الموز - ورائحة الدوكر
- الزهرة : سوبر ستاره كوين البوايت
- النحلة : احمر
- الاحجار الثمينة : الماس
- العنق : الياقوت - العنقة
- العنق : كروان - النسل
- الحيوان : الكلب
- الطائر : الحمام
- العنق : امراتة
- الدنبة : الاسكتوبية
- الفترة التاريخية التي يحب بها : القرون الوسطى - عصر الاسلام
- طراز الاناث الذي يحب به : الكلاسيك

حلمي سالم

- الممثلات : نادية لطفي - سماد حسني - سميرة احمد
- نجوم الشاشة : زواد المندى - محمد رضا - محمد موسى - امين المنيدى - لاني اسواد المسرح
- المسرح : الحبيب - القوي - الكوميدي
- برامج التلفزيون : الفرقة المضيئة
- بعض الحداث الاحبة : مباريات كرة القدم

حياته الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوج
- المهنة التي تخرج فيه : الكلية العربية
- اللغات التي يجيدها : الانجليزية - الفرنسية
- مازكة السيارة : سبر ٢٢٠٠
- الرياضة التي يحبها : الملاكمة للمضادة - الفروسية والرملة
- ألعاب التسلية : الشطرنج
- النادي : المدرسة
- الزواج : عيسى
- الصفة الخفية الغالية : المراحة
- شيء الاول : الاندفاع
- المكان الذي يفضل ان يقضي فيه اجازته : الاسكتوبية

- لون الحلة الذي يفضل : البسيط
- الفكرة التي تزعجه : ما يقال من مجاعة عام ٢٠٠٠
- متى يشعر بالاطمئنان : عندما يعود اولاده من المدرسة
- السجادة التي يلعبها : كلبوارة
- هل يحب الكلب : بكرة
- هل يحب الليل : لا
- هل عنده هواية جمع التحف : الاسلحة باللات
- هل الشاوم والتملح من عبادته : معاش

الشراب والطعام

- العلكة المفضلة : الماسر
- الشراب المفضل : الخروب في الصيف - الحليب في الشتاء
- التفضيل : البهار الحبل - الزيتون
- نوع اللحم : لحم الحمام
- الخضار : الملوخية - التيسر تبيط - القطن
- الطهي : الحارة

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقي : حمد حادق مصر
- تاريخ الميلاد : ٨ أكتوبر ١٩١٧
- البرج : الميزان
- الطول : ١٧٤
- الوزن : ٧٠
- الشعر : اسود
- لون العينين : بني
- العنوان : ١٥ شارع ٢٢ مدينة الاوقاف مادي

المول الادبية

- الكتاب المفضل : نيكوس كازانتراس
- الكتاب المفضل : المسيح
- معاد صله
- الفيلسوف : سارتر
- لبيب محفظ
- الشاعر : صلاح حامدي
- عزير آفاطة
- القصيدة المفضلة : الم
- الم
- اساميس
- الرسامون : يوسف
- فرس
- اللوحة : العشة
- الاخر : داسو
- الموسيقيون : عبد الوهاب
- الساطر : فريد الاطرش
- مذهب حامد



- المقطوعة الموسيقية : مقدمة « انت صري »
- المفضون : عبد الحليم حافظ - فريد الاطرش - ريس الساطر
- الغنيات : ام كلثوم - نجاة - ارم
- من : شارل أرتالور
- الاسطوانة : « بيتي » لماسياس
- العلم الذي يفضل : علم النفس
- العالم الذي يحب به : لويس باستير
- الشخصية التاريخية : طومان باي
- الشخصية الاسطورية : « شهر راد »

المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب القصة والدراما : اميلي - شارلوت برونتي - برناردشو - طه حسين
- المسرحية التي يحبها : « البحور بريارة »
- المخرجون : كاكوبابيس - بدرخان
- محمد كريم
- الممثلون : شفيق نور الدين - محمود الميحي

عندما تستخدم أفلام "أورثوكولور"
التي أكرت نجاحاً في العالم كله والتي
يمكنك باستمرار أن تعتمد عليها وتطمئن
إلى نتائجها في التصوير الملون

أورثوكولور

متعة في التصوير

استخدم :

أورثوكولور

ريفي سال UT 16

للشرايح ذات الألوان الشربة
والتي تحاكي الطبيعة

أورثوكولور

نيجاتيف NC 16

وهو الفيلم العالمى للتصوير
في ضوء النهار والضوء
الصناعى بدون فلاش
أو لمبات تصوير ...
الفيلم ذو الحساسية
اللونية الفائقة



أورثوكولور هو الفيلم الذى تطمئن إليه ويعطيك أحسن اللفظات الملونة

الوكلاء الوحيدين : شركة مصر للتجارة الخارجية
البيع بالمعرض : شارع شريف - عمارة اللواء - القاهرة

جمهورية ألمانيا الديمقراطية

VEB FILMFABRIK WOLFEN

OR
WO



مدام بترفلاي وكارمن

في الأوبرا

تشاهد القاهرة هذه الايام موسما لفرقة الاوبرا الرومانية . وفي هذا الموسم تقدم ثلاثا من اشهر الاوبرات التي يعرفها تاريخ هذا الفن . وهي « مدام بترفلاي » (لوكارمن) (التروفانوري) . وقد قدمنا لك في الاسبوع الماضي ، اوبرا « التروفانوري » ونقدم لك هذا الاسبوع اوبرا « كارمن » واوبرا « مدام بترفلاي » ..

له سمع مدافع النحه من السماء
معه مدوم معه « سكرتون »
اسي سيمسا « بترفلاي »
و « سوزوكي » سطر المرت .
مدد « بدي » بترفلاي « حلا »
بمصر في حرج سيمسا برجع
الها « ويدا » في ربي البيت
بالزهور استمدادا لاستقاله وهي
تضي مع « سوزوكي » لالبه الزهور
الرائحة ..
ويحل الظلام وبقي النوم الطفل
والوصفه اما الزوجة المسكبة
ففسر بايمان في انتظار لطفه
الفاء المرتبة سيمسا يترامى الي
سبعها من بيد شاة عذب بحمله
لها البواء من البيت ..
وفي المنهد الثاني من حشد
المصل يرتفع الستار وقد حل
العير « بترفلاي » سطر . الا ان
« سوزوكي » لتيقظ وتنجح في
اقتناح الزوجة الوفة بالراحسة
على ان غوظها مجسود وصول
« سكرتون » ..
واخرا يصل الضابط والسكن
بمضاجبة لوجنه الاربينة وسيمسا
« سكرتون » . ويدرك الزوج
الحادع لظسامة حرمه صمما يرى
الربنة والرمود التي تنتظره
فليس وفاء لوجته ولا يستطاع
مواجهة الموقف انما يتسحب لارن

من هذه المودة . اما « بترفلاي »
فيملا لهما الايمان يوم لقصد
زوجها وتشد أغنيها الحميلة
« سكرتون » .. التي لوسم
فيها بالكلمة والهم صسورة حية
لعودته المرتقة ...
وفي سيمسا مير من « بترفلاي »
والمحل الامر لي حمان « سكرتون »
حمله امامه انلاها بيا رواجه من
امريكية سصحه في زيارته القريه
لأجاراكي . ولكن موجه الحساس
والجعه التي احتاحت بترفلاي لمرود
ذكر اسبه لاصمادها انه حاند الها
عصب معه « سكرتون » صسر .
ويقطع عليها الحديث وحصول
« سكرتون » السمار مصحبة
« يامادوري » الياباني التري ليعرف
على بترفلاي الزواج مه « ولكن »
كف بطل منها هذا وهي مارالت
روحه « سكرتون » « لا انها لرفص
معد التفكير في هذا ولم انها
نواجه أزمة مالية حادة بعد ان
بعد ماركه لها زوجها .
بعد المدة « سكرتون »
مردو الفص من « سكرتون » ان
يصح سيمسا على الحقيقة المؤلمة
ولكن ايمانها لا يتزعزع فان زوجها
ما ان يعلم ان اتا حبلنا ينظره
حتى يفرح الي المودة البها ..

تتأيد محاوفا الاعتراف لمد بترفلاي
انها تحب « سكرتون » حيا صادقا
دعها الي النحل من ديبها ودين
احدادها واعتناق عقيدة لوجها
الامريكي
ومعد معد الفران وبسما الجميع
باعتلون بالنسبة سمع نجيبا في
الحارج يدخل على اثره الكامي
« بوط » مع « بترفلاي » وهو في
نوبة عذبة اذ علم بمرووحها من
عقيدتها وحاد ليعلن سخطه عليها
ويدعو اهلها الي الترد منها .
ليطرده « سكرتون » . ويصرف
الاهل والاصدقاء بينما يلتفت هو
الي حروبه التي ليكي بمرارة
ليركها منها . ويستمع الفصل بمشهد
فرام حار يتندان فيه الامهية
المروعة « صمما باي المسد » وهي
فاني على مالهان الحسلوة التي
لنطق بالمطعة المنسوبة .
م بدا الفصل الثاني بعد مرور
للاب سوا من سكرتون
مركا « بترفلاي » من وعد بامد
المره
بعد مقدمه مصره يستخدم فيها
بوتسيي لهما يابانيا اخر يرتفع
الستار من « سوزوكي » وصيعة
« مدام بترفلاي » المحلصة وهي
على من اهل ان بود « سكرتون »
الي سيدنها الا انها كانت نائسة

بدا اوبرا « مدام بترفلاي »
مقدمة موسيقية قصيرة .. يرتفع
الستار من سطر ليرل صمما سحره
« سكرتون » الضابط الحسري
الامريكي في احد اطراف مدينة
« باجاراكي » اليابانية . حيث
لدور الحوادث . ليمشي فيه مع
مروبه الحبسا اليابانية بترفلاي
التي وقع في غرامها « وينهي »
للزواج منها زواجا « يابانيا » .
اي مرفيا . وبقل « حورو »
سمسار الزواج مع « سكرتون »
اشاهدان حوالب الدار بينمسا
وقعت لاث وصصيمات مبهم
« سوزوكي » حادسة بترفلاي
الامسة
ومعد طيل يصل الفصل
الامريكي « سكرتون » ويدور بينه
وبين « سكرتون » حوار شبي
منه عدم موافقته على طلة الزواج
لانه يرى ان عت الضابط الامريكي
قد بلحد ماحد الحد من العتقة
اليابانية . وينهي الي ماسة الا
ان « سكرتون » يقرأ من هذا الراي
للوقوف كله بالنسبة له نروة طارئة
لا يحسب لتانها حسا .
ويقطع عليها الحديث وحصول
المروس مشقة بين حصم من
صديقها .
ومعد حديث قصير للفصل منها

مهمه اصحاب يوسف ا لشاربسي
ويستعد " سرفان " على
اصولهم مدفع بخوم والصداء
مدفق على وجهها " . ويكر الحفنة
المره لاجلها في مشهد مؤثر
بعمق وصفه . الا انها سمعت
اعصابها بما يبرر له من رعبه
وبعونه حتى انها تعدم اليهنية
والتمنيات لدام " سكرتون اوهلن
يصوت هاديه ان " سكرتون " .
يستطيع ان يعصر في خلال نصف
ساعة لاستلام الطفل
ويصرف " شاربسي " وروحته
" سكرتون " فسيتم " سرفان " .
لديس وينتقل الى سيف انها التي
حمرت مثل الصاره " . الموت في
شرف عدما لا يستطيع المرحه .
يمش في شرف " . فطامس به
بعضها طعنه دله ويعد بقاءها
الاخيره في الحفنة اسي مثل منها
" سكرتون " الاسلام ابعه
وهذا سدين السيار على هذه
الأمهه الاساسيه الرعيهه التي
سحب موسمي بوشسي في ان
لصورها امدق لصور

مدىها الجدي : جوزية : ولانسم
من مغارة الحد فنسحب في جبل
ونحيا في ركن من ركننا لمديهم
في ركنهم كحرس جدي في
الحد من ركنهم في ركنهم
جوزية : ونسحب في ركنهم
من ركنهم في ركنهم في ركنهم

ويبدو واضحا أن عدم استيلاء
قد ساء إلى حين بحر الصخرة
البحرية أو سرع بملك بالورده
البحرية لئلا تصد مدنية ولكن
أحوال ينفق من المصالح بعضها
خروج مد من الملات والحدود
ومعهم أنهم أن فجارا قد تشبه
و كازين و واحد زميلاتها وانتهى
بأن أصابها بحرق . فبصدر القائد
و حوربه و الأمر باعتقال الضحية

المتدية وتخرج « كازين » من الصبح
معم وهي كعادتها عذرة من الجسد
ومن الفائت على السمراء « فيلر
الفائد بقل يدبها وراء ظهرها
وبركها في حراسة « دون جوربه »
وحده ..

لماذا كان الفصل الثاني ضمن في
حاجة « كبلان باستيا » وقد أحاط
بـ « كارمن » الصابط « موراليس »
وغيره من المعجبين وهي ترقص وتغني
« ترالا » على نقر الكنتانيت
وتزداد الرقصة حماسة بالاشتراك
بعض الحاضرين معها .
وتعلن هتافات من الخارج قدوم
مصارو النيران البطل « اسكاميللو »
الذي يمس مصاحبة الكورال لعن
« لوربادور » الذي اشتهرت به
أوبرا كارمن ولكن لا يستطيع مظهر
« اسكاميللو » البراق أن يشغل
المناء من التفكير في حارسها الجميل
الذي كانت تهربها في دخوله
السجن .

واحبهم ويدعونها لهم حبهم
 جوزيه ٥ الى صفوقهم ٥ ويصل
 جوزيه ٥ بعد اطلاق سراحه
 فتعادل المراه على ان يهرب منها
 الى الجبال ٥ ثم يدخل (موراليس)
 بيتي ٥ جوزيه ٥ فيمنع شجار بين
 الرجلين المتنازعين على حبيبتهما
 ينهي ثار يصب كل منهما سيفه
 ولكن المهربين يتدخلون ليعزل
 النزاع ٥ ويصل ٥ جوزيه ٥ نفسه
 مضطرا الى الهروب من (موراليس)
 وفيه بان يرحل مع (موراليس)
 والمهربين الى الجبال ٥

والله اعلم
الى العناية
سحب ورقة
بشغل الجميع
المرتب

ولجأه قسوى طعنة كاد دون
حوزيه يقل بها « اسكاميلو »
المسارع البطل الذي جاء وراء
« كارمن » . ويتبينك الفريمان في
سراع بالخناجر وبوشك « اسكاميلو »
ان يلقي مصرعه لولا تدخل المهربين
والمضربات . وغير مثال بالمرسه
اسى لحف به بدو الحميم
شهادته عندما يترك في مصره
اسرا بالنسبة .

ولكن هذا الأخير يقبل ويسأول
استعادتها ويذمها لتترك حبسها
التشرد التي تعود لها لتصبح زوجة
له ، إلا أنها تصدهم بمسؤولية
أن كل ما بينهما قد انتهى وأنها
لا ترغب في العودة إليه ثم تغلب
بالعالم الذي أهداه إليها معلنة
في حراة زوجة أنها أنصرفت الآن
الى حب " اسبيكاملو " الذي
وعده قلبها نهائيا

وبعد : أسكاملو " في موكب
الانتصار لضم حته إلى صفوة
والها تاب يد عارب الحياة ولم
بعد سوى حته هامة لعت قدميه
- وسرل السار

مَنْ هُوَ « بولشیتی » ؟

يعتبر جياكومو بوتشيني الموسيقار الإيطالي الشهير أعظم من صنف
فيردي في ميدان التأليف الأوبرالي بإيطاليا
ولد بونسي مدينة لوكا عام ١٨٥٨ من عائلة موسيقي فني
أول تعلمه الموسيقى في الكنيسة حيث أصبح غاردا للأغني ولاحقا
لفنورال كما بدأ سبله في الأوبرا خاصة حين أن شغفه بهذا
أنه دفعه - رغم ما كان يعاين من الفقر - إلى السفر إلى مدينة
سرا مشا على الإقدام للاسماح إلى أوبرا « مانتو » في فيردي .
وعاش شعر الغناء بمرحلة مبكرة في الإنشاء إلى التأليف المصريح .
فتمكن من التمتع على الصعودات المأذنة وسافر إلى صلاو حيث
التحق بأكاديمية أوبرا وسقط في يد بونكيني مؤلف « لاجو كودا »
الذي قدر مرحلة الشباب المجد والجمعة بإحلام إلى أن مال أول
نجاح ساحق بتقديم أوبرا « مانون ليسكو » - ووصل بوتشيني إلى
قمة معده بانتاج « توبسكا » و « لا بوهيم » و « مدام بترفلاي »
وأخيرا « توراندوت » وهو حاصل لم يتم .

ولم ينحه بوتشيس الى تأليف الاوبرا الهولبة او الاوبرا المحمة
 وجراند اوبرا ذات الشخصيات البطولية وانما احبار المأساة
 كموسوع لمطم اوبرا الى تسمى دائما بالهوية الممجة وان كانت
 تختلف كثيرا عن التراجيديا الكلاسيكية ومنذ وفاة بوتشيني عام
 ١٩٢٥ لم يجد ايطاليا قاتنا يصل الى مقته في ميسران الموسيقي
 المسرحية .

صاحب «کارمن»

جورج بيزيه مؤلف « كارمن »
موسيقار فرنسي عاش في القرن
الثامن عشر « ١٨٢٨ - ١٨٧٥ »
ظهر نبوغه في سن مبكرة فعمل
مكونسرافالواو باريس في التاسعة من
عمره حسب ترويس في اسكندرية
عاش في ادي كروج فيما بعد من
اسكندرية

وفد كورتون معظم مؤيديه
في أعماله جميعه للفرح للكوستوم
وفد طوى انسان عيب انجبه فم
سوق لحنه دكره سوي مناه
الارثيره للأوركسترا وسعوييه
الوحيد ثم اورا صبياني
اسؤلوا و و كرس ابي شاعده
اعده مرارا ومصاد مرصا الار



بينى وبينك

ايهما

● ايها افضل ، الشهرة او المال ؟
 احمد يوسف فرج - بود سعيد
 - في اول الشهر الشهرة وفي
 آخره المال !

رقم

● ما رقم سياره عبد الحليم حامد ؟
 انسة ع - ع - ع - ع - ع - ع
 - حد فال لك يا بنت ابي عسكري
 مرور ١٢

عنوان

● كلف اتصل برامح ما يطلبه المستعبر ؟
 ابراهيم احمد حسن - الزيتون
 - الكتب الى السيدة سامية صادق
 بالاذاعة .. منى البلجزيون ..
 شارع الكورنيش ..

لماذا

● لماذا لا يحضر عبد الوهاب الحلاص الى كنيست ام كلثوم الحناه
 معا ؟
 ابراهيم حجاج - الاسماعيليه
 - يمكن موش واخى عن الحناه !

معنى

● ما معنى حيث يا عبد الحسنى
 لمسى لفتت يا عبد الحسنى نعم ١٢
 مصطفى عبد الفتى السيد محمود
 - مصافا جيتك يا عبد الحسنى
 فمعنى لفتك يا عبد الفتى نعمان !

زواج

● انا صاحب محل خزانة واوحد
 الزواج من مريم فخر الدين
 حلمى على حلم - القاهرة
 - بسؤال مريم الصبح انهما
 نباله !

معنى

● ما معنى الموقير والسياريسه ؟
 منير فركوح - العلة
 - الموقير هو الذى يعمل الموناج
 والسياريسه هو الذى يكتسب
 السياريه - قول لي بلى معنى ايه
 موناج وسيناريو ؟

صوت نجاة

● من صبح ما فالتة نجاة
 التكة من لسان ام كسود من
 ان امانى نجاة الصيرة كلها ذات
 لون واحد ولا تطرب احدا !
 نبيل احمد جملة - قوس
 - اسأل مجلة الشبكة !

انسان وحيوان

● اذا كان كل واحد انسان
 ... وكل انسان حيوان .. فهل
 انت مصمم على انك واحد ؟
 محمد سالم حسن - الاسماعيليه
 - لا انسان من لسانكم سالم ..
 ولا حيوان سالم !

قواعد

● ما هي القواعد الممنوعة للمجاح
 الى الحب ؟
 السيد شعبان اللبان - بورسعيد
 - الحب ليست له قواعد ..
 وانما تطبق !

وزن

● هل تعرف اننى كلما قرأت
 هذا الباب زاد وزنى كينز ريس ؟
 لولو - العرش
 - لازم بتاكلى المجلة !

غمرة

● هل كانت حواء تفسار على
 آدم ؟
 نوبل فتحي نوبل - سوهاج
 - ايوه ، وكانت كل يوم الصبح
 تصحى تعد فلوله !

أفندي بركات الشتاء

وجميع لوازم الأعياد

بشركة محلات

الطرابيشى

واسلام الكبرى

جميع الفروع بالقاهرة والاسكندرية والأقاليم

- أحدث تشكيلة من الأصواف المرمي والأقشة إستورية
- مجموعة كبيرة من الملابس الجاهزة للرجال والأولاد
- بلوزات صوفى • مفروشات • بياضات • أخريات
- منتجات

مواقع وفروع الطرابيشى من المطهر
 بنفيل تجميع عمالها ومصانع الخدم



• صيانتهم - تخار بعض الأنسة صيانتهم الطرابيشى •

مصانع الشوى للأخذية (التابعة للشركة)

نقدم صلاته القطاع العام والقطاع الخاص بأحدث وأفضل الأزياء
 الرجال والنساء - بأسعار شديدة

النصف الطو
● لماذا سميت المرأة بالنصف
الحلو مع أن الطبيعة تعالفت ذلك ؟
جمال السنن - سوهاج
- له .. هل تعرف نصفاً آخر
احل من المرأة ؟

الزفر

ملخص ما نشر :

اتفق بعض الحوية وعلى رأسهم محمد بن مع جوني مساعد سمون الذي طرد من البلاد على قتل غالب والخلص من رحاله ، ليعود اليهم بعد ذلك السابق واستعملهم للصادق وبعدهم في الصناديق والقبائل .. ولكنهم بدلا من قتل غالب .. اغتالوا عم صابر والد (بهه) فلما منهم انهم قتلوا غالب .. ولاجل ان سمون محمد بن - الرأس المدر للخطه - الموفق .. يتهم صالحي وفهمي بقتل عم صابر .. ورغم اعتراف صالحي بالتعاون مع الخواجة سمون في استغلال الناس .. الا انه اعترف على محمد بن بانه القاتل الحقيقي

هو اني صبط .. اراي الاول : ده
سري .. اني ياخواجه تولى ..
تولى :
سوف يا محمد بن .. احنا هاولين
مساعدة طسان سمون بدخل المينا
محمد بن :
يا سلام .. اطلب ريتي يا خواجه
(ويطلع البيوطي لكي من وراء
قطاع الساحل دون ان يراه الاثنان ،
ويتقدم في المرح ، ويتسمع ما يقول
بينهما)
تولى :
سوف يا محمد بن .. خواجه سمون
يكون له البر الثاني بكرة بالليل ..
محمد بن :
ده كلام حلو لوى .. ده بكرة بالليل
لرح غالب .. روح بيقروا كتير بلخمين
.. لكن البيوط الخواجه سمون
يعرف الناس مشقول ف لرح غالب
ج يحيى بكرة يا خواجه تولى ..
تولى :
انا بقول مطوط .. هو سمون
.. طسان كده هو اخنار الوقت ده
محمومي ..
محمد بن :
وسوف يا خواجه ا ايه المساعدة ..
تولى :
هو يحيى في السامة التي قال لي انا
في السر الثاني دي .. بمدين لكرم
يكون فيه لسات ومراكب طسان
الرجالة التي وياه ..
محمد بن :
لسات ومراكب ا ..
تولى :
لرم احنا نسوف لسات ومراكب
محمد بن :
مطوط يا خواجه تولى ..
تولى :
ايوه .. طسان هو يحيى بفرجه
غالب وكمان الناس كل التي معاها ..
محمد بن :
ينصر دينك يا خواجه تولى ..
وليدو من محمد بن لفرقة سري
زكي الذي بيطرب لرؤية محمد بن
له ، فيظاهر بانه قادم لتوه
زكي :
الله الله .. هو انت له بتعصرى
السك يا خواجه ا ..
تولى :
القرى يصحى الناييم يا معلم

المنظر الثاني :

هو نفس المنظر الاول من الفصل الثاني لنفج المسارة وتوني جالس على الاريكة التي تحت الشجرة ومحمد بن يتدفق من الجانب الايسر الى توني الذي مازال يرتدى الزي

الوطني ..
توني :
جايك في الجهاد بالربط .. فتولتي
ساعة ا اتي زي السامة يا خواجه
توني :
ايوه .. انت مزبوط كتير يا محمد بن
محمد بن :
الحلقة بتطبق على ريتي ياخواجه
تولى :
ليه .. ليه حاجات جديدة ا
محمد بن :
ايده .. لكن قلبي مش مطمئن لغالب
.. هو سايتي زي الصياد مايسيب
المساراة .. هاول بمطاد حبابي
بواسطتي ..
تولى :
اراي محمد بن .. انا موس فاهموا
محمد بن :
اهو اني مغاضي دلوقت خطر ..
يمكن غالب مشي ورايا حد ..
لعلني مبروك ولهرب معايا من
هنا ا
تولى :
انت هاول يهرب يا محمد بن ا
محمد بن :
ماني لتلك الحلقة بتطبق على
ريتي ..
تولى :
لكن انت موس قلت اراي ا
محمد بن :
غالب وسكونه ، ونظرائه لي ، دا
مخوف لماية دلوقت في الجمعة ..
المهم من دا ايه ا
تولى :
ولين حاج صالح ا واسطى لهم ا
محمد بن :
باريتي افرجه .. على الاقل المهم
ايه التي حصل .. حصل هو والا
ماسد لهنش .. ده سامة مايسيب
لي .. للي بيشوع من الخوف ..
احمل مبروك اتي هاول اهرب ..
تولى :
(ضاحكا في هدوء) انت موس يزمل
يا محمد بن انا عندي اخبار كويس
كتير .. انت بقدم هنا في بورسميد
.. انت يرجع مرة تاني ديس في
المينا .. يرجع مرة تاني بكسب
موس كتير ..
محمد بن :
ارجع مرة تاني ا هو ذا مقبول
تولى :
انا موس قلت ليك انت ليه عندي
اخبار كويس كتير ا .. هي دي
الاخبار كويس كتير ..
محمد بن :
طيب اراي يس ارجع مرة تاني ايتي
ريس المينا .. وغالب موجود على
ولي الدنيا ا ..

قصة



نظم رثا لنفسه
عبد الرحمن الخيسي
الحان: بليغ حمدي

محمد بن :
وذكه ونفسها .. والى بالكل وحده
يزور يا زكي ..
زكي :
طول صبرك ابو الاصول يا مسلم
محمد بن :
والى يخرج من الاصول ..
زكي :
(مكمل) مايقالى ابن بلد ..
محمد بن :
براهه عليك .. صوف يا زكي ..
أحنا جابنا شوية بضائع من البر
الثاني ..
زكي :
ابره .. بضائع .. ماني ماركو ..
محمد بن :
أهو جابن شوية حناير .. على
شوية سجاير
زكي :
ومحبوك خرمان قوى يا مسلم
محمد بن :
ح نمر لك الطاسة باحلو .. بس
العملية دي سر لي سر ..
زكي :
عيب يا مسلم محمد بن .. بس انى
عارف أرف طلبات السيادة ؟
محمد بن :
عارفين نعرف شوية نشتات وقواوب
زكي :
ومراكب كبيره كمان اذا كنت عارفا
محمد بن :
انت عارف يا زكي ان انى باسوق
لنش كويس قوى .. والعملية مش
عارف اكثر من اثنين وجاهه معايا ..
زكي :
أحضر لك اثنين وجاهه يا مسلم
محمد بن :
بس مش مايز حد منهم يرقى حاجة
الا ساعة مانتقوم ..
زكي :
وجب .. انى حاملقملك من لى
مايرلوا حاجة لساعة مايجي نترم
.. لكن اثنين وجاهه بس يمشوا
المراكب ..
محمد بن :
انى ح اربط المراكب المطلوبة في

اللش .. يا زكي وانى بنفسى ح
اسوق اللش القدامى .. اللهم
تغليك زكي امال ، والا هو اسم
ويس ..
زكي :
ابره قول كده امال .. ده انى
افهمنا وهى طايرة ..
محمد بن :
بس صوف يا زكي .. انت بكره من
الشمس تكون مرقبه يجي مشرين
تلاين بروت .. حاجهم لصابنا ..
زكي :
واسحابهم ؟
محمد بن :
ماهى دي العدة .. الله .. وهيا
مالهم .. احنا حناجرهم وخلاص ..
حناجرهم وحلات يا اخى .. مش لهم
الفلوس ويس ؟
زكي :
منك حق ...
محمد بن :
والا انك باركي .. انك مانتكلمش
اصحابهم قدام بعضى .. الفسق
معاهم لرقصانى ، نفس انهم
ما يرقصوا انها هوجه ..
زكي :
باسلام على منك يا مسلم محمد بن
.. الماظ .. لولى ؟ ذهب ؟
ابه دا كله ..
محمد بن :
الله حاله عالجى باركي .. العملية
دي سر لي سر لى ماقلت لك ..
ودى فلوس ناس باركي .. ولوحده
شم ريحه ، بقى رقبك من التمن
.. ثم بيتسم مرطبا الحسديت ؟
ماياخذيش باركي .. وعلى واى
الثل .. ما بعدك ياروحى روح ..
زكي :
كلامك في محله يا مسلم محمد بن ..
والسر لي بير .. ده انى احببك
قوى ..
محمد بن :
حننايتي بكرة الشهر حنانا اهل
ان كل فيه السطة .. واحنا
مايزن مشرين مرقبه ..
لولى :
لكن انت يا محمد بن .. بكره لازم
تكون سوا عند البشاعة

محمد بن :
آه فاهم كلامك ياخو اجننا .. لازم
تكون سوا مشان نشتوف
البضائع .. وبرغه لازم ذكرى يجي
بكره الشهر ..
زكي :
وبكره الشهر آجى لك فين ؟
ل الجمعة ؟
محمد بن :
لا .. انى مش ح لاقينى بكره
ل الجمعة .. انى مش راسح
الجمعة بعد ما نخلص العملية دي
زكي :
امال اجيالك فين ؟
محمد بن :
يجي قايلى هنا هه .. ح انتظره
الساعة تاتر الشهر بالدقيقة ..
زكي :
وهو كذلك يا معلم محمد بن ..
محمد بن :
بس صوف باركي .. اوى تاتر
.. انى ح اجيالك مضموس يا زكي
.. امسل انى مش ح اكون في
المدينة هنا ..
زكي :
مفهوم .. لازم روح نشتوف البضائع
وطمن عليها ..
محمد بن :
أهو كده يا حلو .. انى حاجيلك
الساعة اتاتر .. واطمن على
الراكب .. ونشقق على المباد الى
ح نطلع فيه نجرهم باللش وأرجع
تاني مشان البضائع برقه .. وف
سيطانا الثاني ح تلاقينى قدامك ..
زكي :
والايجار لكه كام ..
محمد بن :
يومين .. يقنى ؟
زكي :
والثمن ؟
محمد بن :
الى يطلبه جنبه لدلج له اثنين ..
زكي :
ومحبوك ؟
محمد بن :
الى انت مايزه ..
زكي :
والعربون ؟
محمد بن :
ح ادفع لك خمسون جنبه ..
لولى :
لا .. لا .. ميت جنبه ..
محمد بن :
اسلميا بضائع منهة قوى ..
انقنا ؟
زكي :
اللقنا .. بضائع .. ماني عارف
انها بضائع ..
محمد بن :
بلا بيتنا
« مستر »
البقية في العدد القادم
عبد الرحمن الخيسي

مسمي

عدد جديد
ف

العام الجديد

يجرى لك اكثر من مائة مجلة

نتيجة رائعة

لمدة خمس سنوات

و

نتيجة عام

١٩٦٧

بالبلاوات



يناير



وفي نفس العدد

الحلقة الثالثة

من

السابقة الكبرى

مسابقة فوازير رمضان

وانتشرت عند المجمع ١ يناير ١٩٦٧
مجلة سبتمبر ٣٠٠ مليما لانتشار

أمياتهم في العام الجديد

أرجو من أمياتي .. أن يكون نصيب السليما العربية
من التلاحق في عام ١٩٦٧ .. مثيلا لا تصادف مرة القدم
من اهتمام الجماهير والقبائل .
سيرة احمد

أتمنى أن يسود السلام ، ويستدشج العرب
من العالم .. وتعود فلسطين إلى أميتها ، كما
أتمنى أن يواصل الفن العربي رسالته في خدمة
الإنسانية والسلام .
فريد شوقي

أمياتهم في العام الجديد

أتمنى أن تحقق الوحدة العربية الشاملة ، وأن يكون العرب دورهم في
مساعدة الشعوب المظلومة على أميتها .. وأن يكون عام ١٩٦٧ هو نهاية الاستعمار
في العالم .. أما أمياتي للفيلم المصري ، فهي أن يعود إليه الاهتمام والانتشار .
فايدة

أمياتهم في العام الجديد

أتمنى الله أن يعود الاهتمام إلى المسرح الفشاري
وترى أكثر من فرقة تتنافس لتقديم عروضها
الفشارية .. كما كان هذا اللون من الفن هو
السائد على جميع الفنون ..
شريفة فاضل

أرجو أن لربما وزميل ، حلا سديدة ، وأرجو
للشباب العربية نصيبا كبيرا ، وأن يشار
المسائل من طريقها .. وأن يصبح لدينا
الفيلم الذي يجلب الجماهير إلى كل مكان .
لطف كبريت

أمياتهم في العام الجديد

أتمنى أن تستر الأوساخ في جميع القاعات
الفنية .. وأن أرى الفيلم المصري ، في اسم
منافسا خطيرا للأفلام الأجنبية .. ليس في التعلق
العربي فقط .. وإنما في العالم كله .
سعاد حسني

أتمنى في مطلع عام ١٩٦٧ .. أن يكون
التوفيق حليف القطاع العام .. والقطاع
الخاص السنائي .. وأن يتحقق لهذا
الصناعة كل النجاح الذي أوجسوه به
مقدور التطلعات السنائية الجديدة .
محسن سرخان

أمياتهم في العام الجديد

أتمنى الله ، ولا يترك على الله ، أن
يحب على لوعة من السماء ، أمي بها
سرحا كبيرا ، معدا أعدادا كاملا ، لأفهم
عليه أمياتي الفنية .
تحية كاريوتا

أتمنى في بداية العام الجديد ، أن
يعتاد النجاح جميع الجهود الجديدة
لتنظيم الشباب العربية ، وأن يكون
النشل هو نهاية المعاولات الاستعمارية
التي لم يزل الفيلم المصري .
زهرة الطلا

أرجو أن يكون للجهود التي تبذل
الآن للتفويض بالمسرح الرها في تنظيم
شئون المسرح .. والسهر به في طريق
خدمة الثقافة والجماهير .
صغير الببائي

أتمنى أن يصبح السلام ، هو اللغة التي تتفاهم بها الشعوب .
وأن يعيش الناس فرحين ، ينظرون إلى القذ بتفاؤل وأمل ،
وأن ينتهي شبح الحرب الذي يهدد سلام البشرية .
شكري سرخان

الكواكب

The American
University in Cairo
Department of Continuing Education

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

الشرف المند
حلمي المتوفى

AL KAWAKEB

No. 804 — 27 — 12 — 1966

مجلة أسبوعية تأسست منذ
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع معهد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أهل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
مسلما - في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السوفان ٢٠٠ قرش سوفاني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرش صالا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة
تستمد طبقا لنسب الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسوفان بحواله
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

لبن التسعة

٢٠	٢٠	لبن والبحرين
٧٠	٧٠	بنغازي
٨٠	٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	١١٠	الجزائر
٩٠	٩٠	تونس

صورة الغلاف

شادية

تصوير منير فريد



ستار للجواسيس

سينما
رئيس

رابعة العدوية

سينما
ميا

صغيرة على الحب

سينما
ديانا

الفرسان الأحمر وطائرة الموت

سينما
ريش

ريجو وصراع الجواسيس

سينما
ليدو

منتهى الخيانة والعميل الري ١٨

سينما
كابيتول

صغيرة على الحب

سينما
الحديقة

أسامة الشيطان وكيف تسرق مليون دولار

سينما
بالاس

وبالاسكندرية

رئيس

٩٩٩٧٩

رئيس

٩٩٩٧٩

رئيس

٩٩٩٧٩

رئيس

٩٩٩٧٩

رئيس

٩٩٩٧٩

رئيس

٩٩٩٧٩

شركة تصنيع الأسماك وشركة ادفينا للأغذية المحفوظة

من شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

لبن طاهر مختلف وأغنى في كل منتجنا منتجات الشركة من
المنتجات البحرية الممتازة للجمهور في أقل من عشر دقائق



مصانع بورسعيد

مصانع دمياط

مصانع الاسكندرية

للزبدات والفراكة المعلبة والجبن والمنتجات البحرية

لعلبان الأسماك

للجبن والمنتجات والأسماك البحرية

مجموعات : بامية • ملونحية • بسلة • خرشوف • عصير المانجو •
علبات : عصير المشمش (بيد قراطين) • عصير الجبوة • عصير المانجو • عصير الخوخ •

هاليا وطوال شهر رمضان المبارك تباع منتجاتنا ومنتجات شركة ادفينا ...

يتولى الشركة العامة ٩ شارع عز الدين أمام شركة مصر للبروك (ميدان التوفيقية) وبمقرات ادفينا بمبنى سينما مترو بالاسكندرية
مكتب القاهرة ٩ شارع عز الدين - تلفون ٥٥٩٨٤